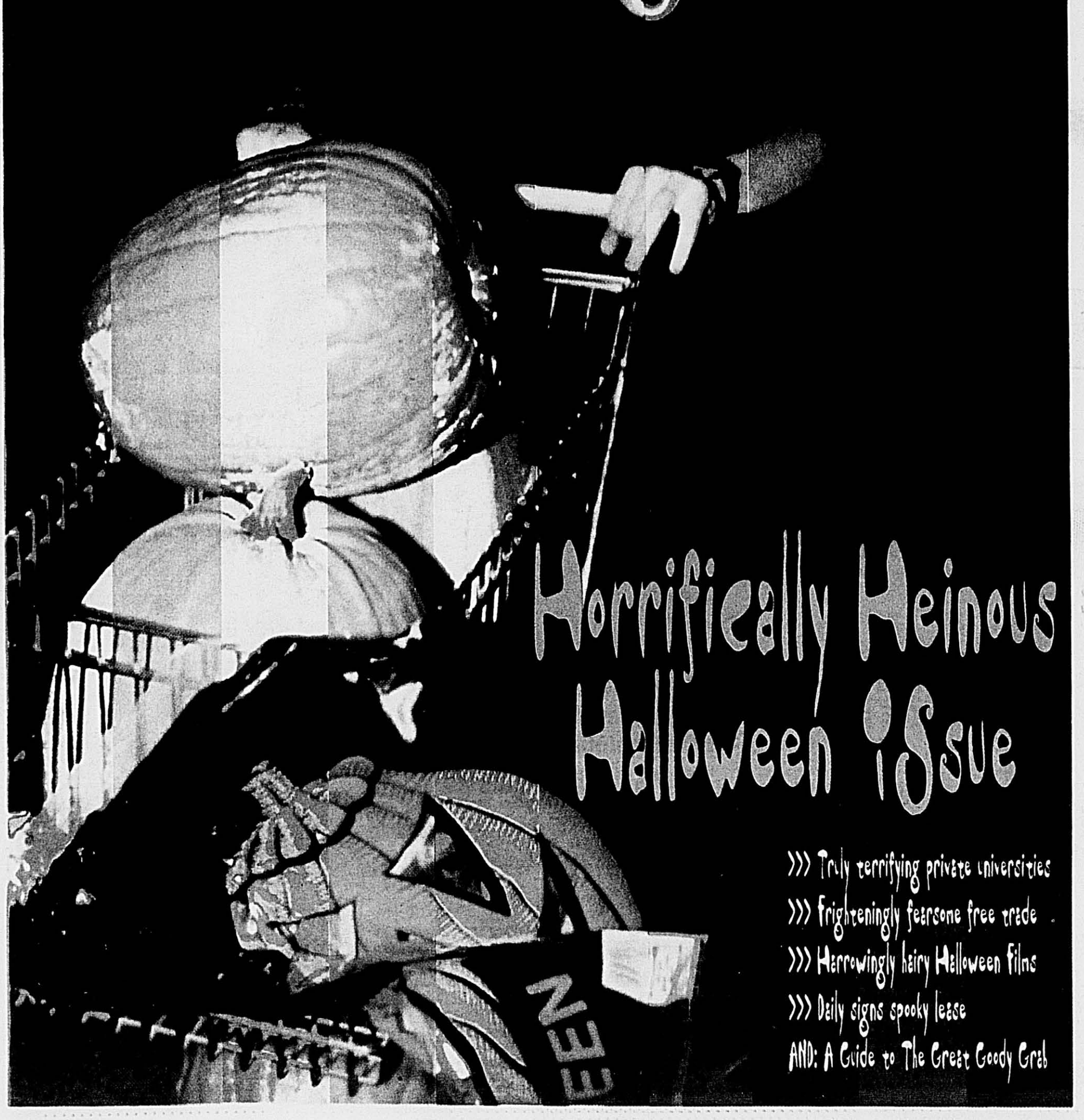
The McGill Daily

Volume 90, Issue 16 • October 30, 2000 • mcgilldaily.com •
If 4 Freres calls about their pumpkins,
we're not here since 1911





Horrifically Heinous Halloween Issue

>>> Truly terrifying private universities
>>> Frighteningly fearsome free trade
>>> Harrowingly hairy Halloween films
>>> Daily signs spooky lease
AND: A Guide to The Great Goody Grab

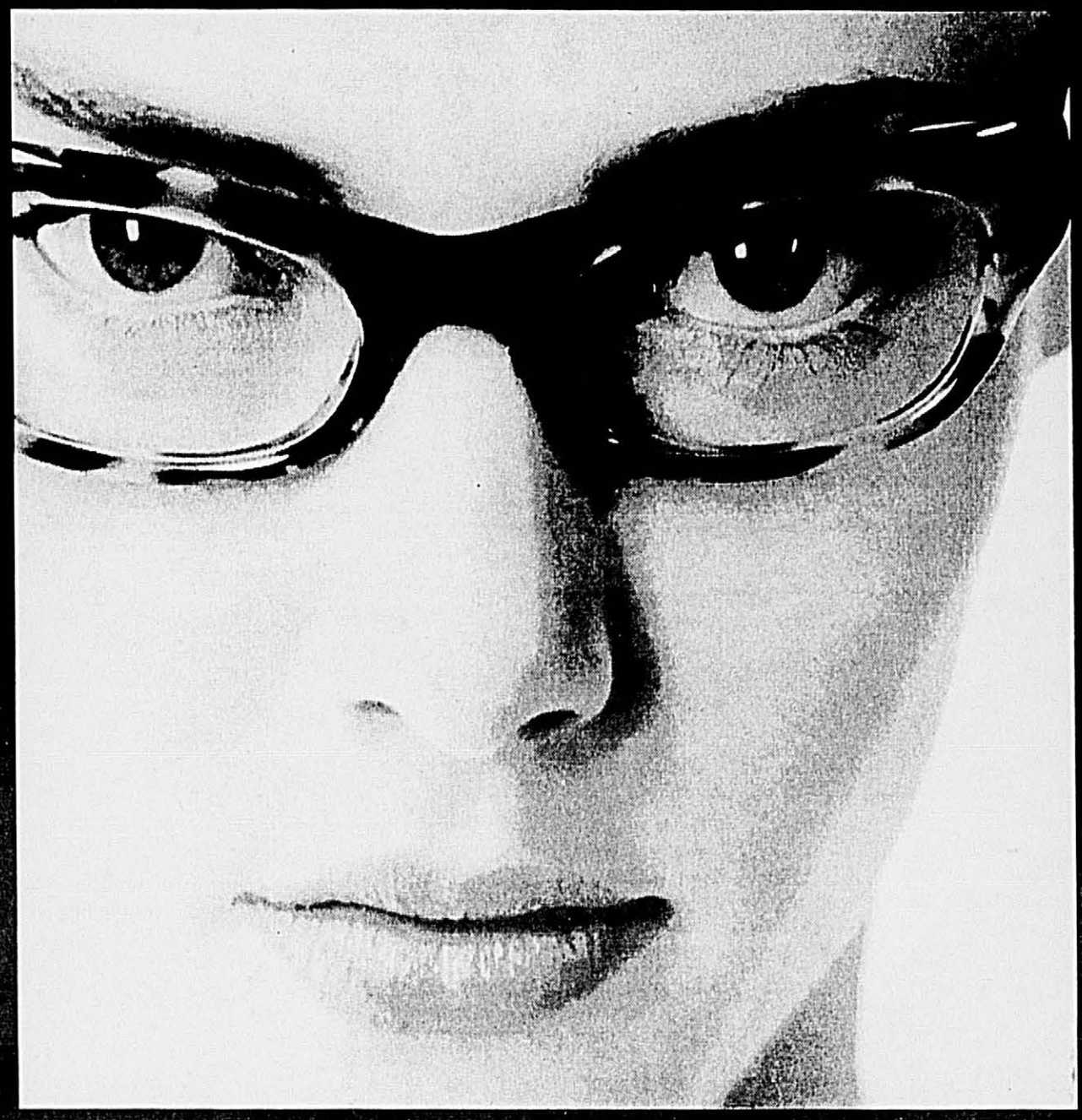
$215 SAVINGS*

WITH YOUR UNIVERSITY HEALTH PLAN

MES YEUX TES YEUX

OPTOMETRISTS

DR. F. MAROUN, OD



EYE EXAMINATION

THE UNIVERSITY HEALTH PLAN FULLY COVERS YOUR EYE EXAMINATION (VALUE $40) ONLY AT: MES YEUX TES YEUX OPTOMETRISTS.

GLASSES

GET $175 OFF PURCHASE OF PRESCRIPTION GLASSES WITH YOUR UNIVERSITY HEALTH PLAN ONLY AT: MES YEUX TES YEUX OPTOMETRISTS.

With a contact lens fitting exam you will receive a FREE pair of disposable contact lenses and the new Complete ALL-IN-ONE solution starter Kit

ACUVUE 2 Johnson & Johnson

COMPLETE ALL-IN-ONE SOLUTION

OPTI-FREE *Express*

COME VISIT US OR CALL US FOR AN APPOINTMENT

1460 Sherbrooke W. (corner Mackay)

2nd location: 2354 Lucerne Rd. 341-2020

286-8020

*SAVINGS INCLUDE EYE EXAMINATION AND COMPLETE PAIR OF PRESCRIPTION GLASSES

Students Still Not Rocking the Vote

Poor election turnout once again expected from young Canadians: Are they disillusioned, busy or just confused?



BY PHILLIP TODD
News Reporter

University students will be among the least likely to cast a ballot in the upcoming federal election on November 27, if current voting trends persist. Although there are a variety of estimates as to exactly how low the voter turnout among 18 to 24-year olds is, most political analysts are in agreement that the rate is well below the national average and, what's worse, it's in decline.

While the national level of voter participation in the 1997 federal election was 67 per cent, James Hale, a media representative at Elections Canada, believes the turnout rate for voters aged 18 to 24 was somewhere under 50 per cent. Michael Conlon, Chairperson of the Canadian Federation of Students, presents an even gloomier picture. He suggests that this demographic's participation level is only 20 per cent. Unfortunately, as voters do not indicate their age on their ballots, precise figures are impossible to obtain.

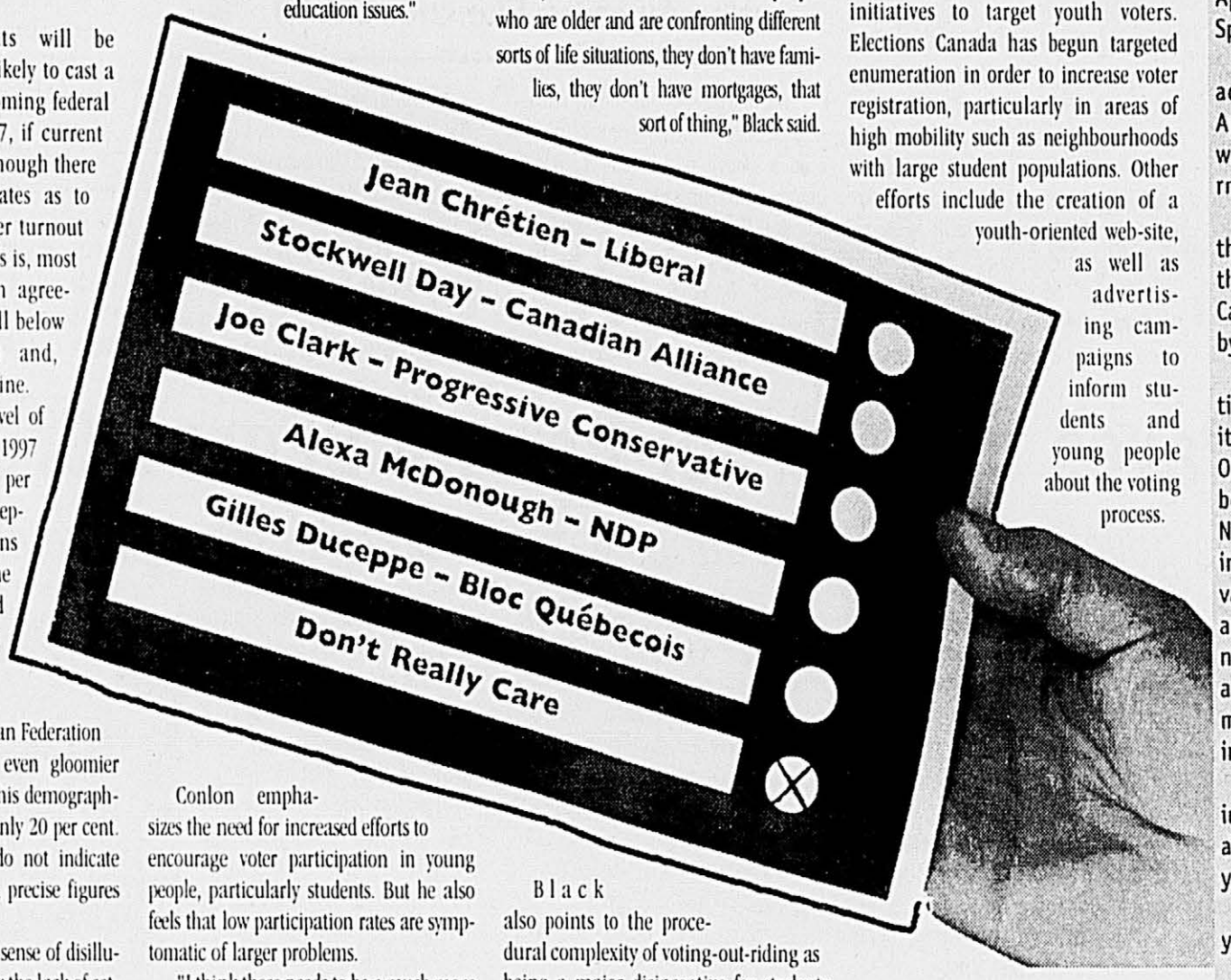
Conlon believes that a sense of disillusionment brought about by the lack of satisfactory political options deters younger voters from turning up at the polls.

"There is a complex problem of people who feel cynical and disenfranchised by the whole process," said Conlon. "If you look at the options that we have in front of us in this election, they're pretty depressing. The two parties that seem to have a realistic expectation of winning are the Canadian Alliance and the Liberals. I think a lot of students feel that is not an inviting prospect."

Conlon is convinced that higher student voter turnout could have a significant impact on the upcoming federal election and that students do have the potential to effect real change.

"There were several ridings [in the last election] that were very, very close with universities and colleges in the riding and more voter turnout for students might have changed the outcome," said Conlon.

"We, as an organization, feel very strongly that students need to exercise their right to vote because it's the most direct message they can send to politicians about the kind of job they're doing on post-secondary education issues."



Conlon emphasizes the need for increased efforts to encourage voter participation in young people, particularly students. But he also feels that low participation rates are symptomatic of larger problems.

"I think there needs to be a much more concerted effort to target youth voters, to make young voters feel enfranchised about the process and that can't be done over a five week election period," said Conlon. "I think there needs to be a strategy on renewing people's fundamental belief in democracy and, to be honest, I think it's a problem that extends beyond youth."

McGill political science professor Jerome Black, who has done research in the field of voter participation, ostensibly agrees with Conlon's views.

For Black, the sentiment within the youth demographic that casting a vote is an ineffective vehicle for political expression, is one of a host of reasons for low voter turnout rates.

"Young people, particularly better educated young people like students, are more uncertain and more skeptical about participation and the value of the political process in realizing change," said Black.

But Black does not see skepticism as the sole cause of lower participation levels for younger Canadians.

"Students are more likely to be mobile as they pursue their educational opportunities, so they don't have the rootedness of people who are older and are confronting different sorts of life situations, they don't have families, they don't have mortgages, that sort of thing," Black said.

Black also points to the procedural complexity of voting-out-riding as being a major disincentive for students studying away from home. For example, Canadians attending McGill whose permanent residence is outside Montreal must send an application to Elections Canada in order to receive a mail-in-ballot before getting a chance to vote.

"Students may find it difficult to steer themselves through the different obstacles and do the necessary paperwork and phone calls in order to make sure that they can exercise their vote," said Black.

Jeremy Farrell, SSMU VP Government and External Affairs, thinks that students' busy lifestyles make the complexity of voting-out-of riding even more of an inconvenience.

"When you are in mid-terms, and you have papers, you're not going to want to go through the paperwork, even though it's just a matter of a phone call, some paperwork and waiting," said Farrell. "It's a lot to throw on the student on top of their day-to-day work."

Elections Canada, the nonpartisan governmental agency responsible for encouraging overall voter participation, has undertaken several special initiatives to target youth voters. Elections Canada has begun targeted enumeration in order to increase voter registration, particularly in areas of high mobility such as neighbourhoods with large student populations. Other efforts include the creation of a youth-oriented web-site, as well as advertising campaigns to inform students and young people about the voting process.

Even though Elections Canada is attempting to make it easier for young Canadians to vote, the larger problem of alienation from the political process remains to be adequately addressed. And, as Black notes, if students do not show up at the polls come election day, they should not be surprised if the political establishment fails to take their concerns into account.

"You're not guaranteed a response if you participate," said Black, "but you're guaranteed a non-response if you don't participate."

Voting Information for Students Away from Home

Voters must vote where they are registered, which in most cases is your 'ordinary residence,' probably the home of your parents

If you are living away from home, you will need to vote by special ballot. There are three ways you can apply to vote by special ballot:

- Go to the SSMU reception desk and request a copy of the Application for Registration and Special Ballot
- If you have internet access, you can download the Application. It is located at: www.elections.ca/ele/spe/form_e.html
- If you don't have access to the internet, you can request the application from Elections Canada in Ottawa. Contact them by mail, telephone, or fax

Once you have the application, fill it out, and mail or fax it to Elections Canada in Ottawa. Your application must be received by 6pm on November 21. Remember to include photocopies of the relevant valid identification (either a single document bearing your name, address and signature, or a combination of two documents, with all the pertinent information).

Elections Canada should immediately send you a personalized voting kit on receipt of your fax.

Follow the instructions in your voting kit precisely.

Mail your ballot to Elections Canada in Ottawa early enough that they will receive the ballot no later than 6 pm EST on polling day, November 27.

Contact Information for Elections Canada:
phone: 1-800-463-6868
fax: (613) 954-8584
mail: Elections Canada, 257 Slater Street, Ottawa, Ontario, K1A 0M6
internet: www.elections.ca

-Phillip Todd

CKUT 90.3 FM
Radio McGill
will be holding its
Annual General Meeting
Tuesday November 21st 2000 at 6pm
The Newman Centre 3484 Peel
Reports & elections of volunteer representatives to committees
Food & Drink All students & Members Welcome
For more info: Tel. 514/398-6788

coiffure DESJARDINS
381 Sherbrooke W
corner of Hutchison
844-2914
SPECIAL STUDENT PRICE FOR CUTS
TAX INCLUDED
$17.75 HIM
$20.00 HER
• Esthetique Services • Colouring
• Pedicure • Manicure • High lights
• Facial, Electrolysis

OPTOMETRIST
Students are covered for eye exams and get $75 coverage towards eyeglasses or contacts with their Health Insurance.
• Eye Exam • Eye Glasses
• Contact Lenses
IMMEDIATELY AVAILABLE ON MOST PRESCRIPTIONS
"20% off on all frames."
VALID WITH THIS AD
Dr. David Kwavnick,O.D.
1535 Sherbrooke St. W.
(corner Guy)
933-8700

Hasta la FTAA Siempre

Latin American students' group holds discussion on mega trade deal

BY BARBARA HAAS
The McGiill Daily

The Free Trade Area of the Americas was the subject of a coffeehouse discussion held at Shatner Cafeteria on Thursday, an event organized by a Latin American students' group.

"We want to try to convey to the McGill community that we're not just a bunch of people who dance salsa and merengue, but we're also interested in bettering our own situation," said Miguel Bernal-Castillero, Political Coordinator of SALSA, the Spanish and Latin American Student's Association of McGill, which organized the event.

The FTAA is the proposed extension of NAFTA to all of the nations in the Western hemisphere (except Cuba). This would require member nations to lift tariffs and eliminate trade barriers that hinder business, which may include environmental laws, labours laws and laws preventing privatization of certain institutions, like education and healthcare. The proposed date of implementation of the FTAA is 2005.

The evening reflected the efforts of SALSA, which maintains a neutral position on the trade deal, to make the discussion group a forum open to both sides of the FTAA debate. Students in opposition to the agreement, however, outnumbered students who advocated the deal.

"The disparities, just within South America, for example between Chile and Ecuador, are so large that creating a system of free trade has the possibility of enhancing this disparity," said Bernal-Castillero.

Many students noted that the nations that would benefit most from the FTAA were the developed nations such as Canada and the USA.

"It almost seems to me that it's the willful neglect of the massive amounts of poverty that exist in Latin America," said Martin Doe, SALSA's President. "Because [some people] live in a society that does not contain that much poverty, they tend to assume that other societies must be like theirs. People don't necessarily want to admit the evils of the world," Doe added.

All of those who spoke out against the FTAA, however, were quick to point out that they were not against globalization, but against globalization without provisions for environmental protection, labour standards, the protection of human rights and the protection of developing economies, none of which appear to be provided for by the proposed FTAA.

> "Because [some people] live in a society that does not contain that much poverty they tend to assume that other societies must be like theirs."

"Because this deals so directly with economic issues, I feel [governments of developed nations] neglect the social and humanitarian issues because of the tremendous windfall of economic prosperity that might actually come from this," said Doe.

Many favoured a more gradual approach to the FTAA.

"I see it as making economic sense in the long run that free trade should occur, however I believe that it should be a gradual process that would not create such a crisis in Latin America as it would if the FTAA was implemented in 2005, or even within the next fifteen to twenty years," Doe said.

"I think that it would be more beneficial to start off by regions, to do it on a regional basis," said Bernal-Castillero.

"It's too fast, too early, too soon."

The most vocal opponent of the proposed FTAA was Michael Rosen, a U3 Sociology and Political Science student, who is a member of the FTAA-Alert Coalition, a group which actively opposes the agreement.

"There's a really wide range of disapproval with the FTAA," said Rosen, adding that people from all across the political spectrum are mobilizing in opposition to the deal.

"These governments [prepared to sign the FTAA] are giving away future governments abilities to protects their citizens," Rosen added.

SALSA cooperates with the Coalition in order to raise awareness of the FTAA.

Several of those who attended pointed out the positive aspects of the FTAA, such as increased capital in developing nations, greater negotiating leverage for smaller countries, and the eventual drop in the price of goods that would result from free trade.

The FTAA will be debated by world leaders at the Summit of the Americas in Quebec City next April. The G-20, an organization of the worlds wealthies countries, was in Montreal last week to discuss the regulation of international investment.

To find out about upcoming Coffeehouse Discussions organized by SALSA, call 398-3001, ext. 09600.

Ontario Paves the Way for Private Degree-Granting

Mike Harris government says private post-secondary will mean more choice

BY ALEX SINGER
News Reporter

Critics of Ontario Premier Mike Harris' post-secondary education policies fear that an end to affordable university tuition may be near. Their worry follows a recent announcement that the province plans to open the door to private, for-profit universities.

Ontario's Minister of Training, Colleges and Universities Dianne Cunningham introduced the Education Choice and Excellence Act earlier this month. But in the days following her announcement, critics are saying that Ontario is taking a dangerous step towards two-tier education.

"We know today's announcement is controversial but our government also knows it is critical to making the system more responsive to the needs of students," Cunningham told Ontario's legislature on October 19.

The legislation, she said, would allow her ministry to approve applications for new, private degree-granting institutions. She also said that the legislation would prevent new private institutions from gaining access to already strained public dollars.

But Canadian Association of University Teachers policy director David Robinson said he isn't convinced.

He insists that private universities would mean reduced accessibility and higher tuition, maybe to the tune of between $25,000 and $40,000. Citing a recent study that showed 12 ways in which private institutions will compromise public resources, Robinson also said privatization would threaten the flow of resources to public universities.

"We know that for-profit institutions will suck funds from the public system through student loan programs such as [the Ontario Student Assistance Program] and federal grant money," said Robinson.

"The public system is already being eroded because of under-funding and will be hurt even more with the implementation of private universities."

Dave Conti, a Concordia student who has spent a great deal of time studying the impact of private universities, insisted that the impact of private schools in Ontario would be felt in Quebec as well. He said that out-of-provinces fees payed by students at Quebec universities rise with national tuition averages. As tuition goes up in Ontario, Conti explained, out-of-province fees will also begin to hurt many students in Quebec as well.

> "It's outrageous to assume that selling out for profit will benefit anybody at all, except, perhaps, the extremely affluent."

Provincial and federal governments, he said, "are committed to a neo-liberal agenda which is actively cutting funds to public education in order to fuel a crisis." Their hope, he explained, is that a privatization scheme in which students bear the financial burden of post-secondary education will be seen as the only way to ensure the quality of education.

"It's a travesty that accessibility will soon erode in Canada," Conti said.

But Kerry Delaney, a spokesperson for Ontario's Ministry for Training, Colleges, and Universities, said the goal of her ministry's plan is to provide students with more choice.

"We are increasing choice for students in terms of the range of choices," she said. "The market is looking for expanded ways to increase education, making sure that people can receive it close to home. We are promoting excellence and increased competition, which our very good public institutions will be able to handle."

Pam Frache, Ontario Campaigns and Government Relations Co-ordinator of the Canadian Federation of Students, disagrees. She says that there is indeed cause to worry about accessibility if the Ontario government gets its way.

She pointed to studies from recently deregulated graduate programs in Ontario where tuition has risen. These examples, she said, make it clear that while the number of students enrolled in these programs has not decreased, the composition of student bodies has changed drastically.

"The number of students entering these programs from family incomes of $40,000 or less has decreased very significantly. This is a serious problem and is very tragic in terms of offering of choice for people other than the very affluent," Frache said.



Ontario Education Minister Dianne Cunningham paves the way for private universities

Robinson said that, in many ways, the Ontario government's push to go private is the result of pressure from a number of existing universities who see privatization as a lucrative cash grab.

He said that schools like Western University's Ivey School of Business at Western would likely be among the first formerly publicly funded schools to enter into the for-profit education arena. By using its name and prestige to attract students already existing schools will have a jump on the competition of American companies entering the Canadian market, said Robinson.

Using prestige and a good reputation to attract students was also the goal behind McGill College International, a proposed US-style, for-profit school that was the subject of intense debate on campus last year. Last Spring, a committee of arts professors voted not to pursue the MCI any further, though many speculated at the time that the idea was not dead yet.

But according to Frache, the suggestion that private institutions will help improve quality of education, is misleading. "It's outrageous to assume that selling out for profit will benefit anybody at all, except, perhaps, the extremely affluent," she said.

That's why, Conti said, Canadians need to let governments know that privatization isn't welcome. "If we don't push the government and university administrations by mobilizing soon, the consequences could be dire," he said.

-with files from Richard McKergow, The Varsity

Security in Shatner Under Fire

Concern over student safety grows after frightening incident

BY ALEXANDRA CLEMENCE
News Reporter

An incident Thursday evening in the Shatner Centre has left some students wondering if club space security is up to par.

McGill Security got the call Thursday night after Erica Weinstein, a staff member at McGill's Women's Union, reported being approached in the Union's student centre office by a strange man wearing a checkered coat. He asked Weinstein to read over a document that he had written.

The twenty-page document, entitled "Judgment Day," tells the strange tale of a young boy and proceeds to address topics from Catholics and Jews to Anne Murray and vacuum cleaners, according to Security Supervisor Pierre Barbarie.

"I was really scared," said Weinstein after the incident.

"He said something about wanting gays to apologize for drugs," she recounted. She said the man also mentioned that he was born in 1975, the same year as a messiah was supposedly born.

> "Even though he was non-violent, it was obvious to me that he was unstable. I just didn't feel safe with him milling around."

"Even though he said he was non-violent, it was obvious to me that he was unstable. I just did not feel safe with him milling around."

Weinstein led the man from the Women's Union's fourth-floor office to the third-floor student cafeteria, not wanting to remain in a secluded area with him, yet fearing that dismissing him entirely would aggravate his condition which she described as "agitated."

After another Women's Union member who had witnessed the man's arrival called McGill Security, he was quietly escorted from the building and asked not to return.

"We have opened a file [on him]", said Barbarie. "The MUC will be advised of the incident. We told him that if he came back, we would call the police, so he knows not to return."

It was learned later that the man had also attempted to present his document to members of Queer McGill last week and that he had approached students during an Amnesty International Vigil for Hope demonstration on Wednesday night.

Following a rash of thefts in the Shatner Centre over the summer that made victims of The McGill Daily, the Tribune, and SSMU, students began to raise their concerns over an apparent lack of security in the building.

Kevin McPhee, VP Operations for SSMU, stresses that "the [theft] incidents are down to zero. During off-hours, we are satisfied with the security we have now."

He added that the only way to avoid more incidences like last week's would be to post a security guard at the building's entrance to monitor comings and goings - a move that he says would be inappropriate.

"I don't think that anyone would agree that that would be in any way practical," McPhee said.

But Weinstein feels that a range of measures are necessary to better promote students' safety.

"[Thursday's] situation was very unsettling. Blue light phones should be set-up and security guards should make rounds in the building. This is the kind of thing [SSMU] should be spending money on."

In the meantime, Barbarie said, it is important that students know how to handle situations in which their safety may be threatened.

He said that Weinstein's decision to escort the man who approached her to a more visible part of the building, was a good one.

"In her case, she certainly did the right thing," said Barbarie.

Daily, SSMU Reach Agreement

But tensions flare at SSMU council over executives' treatment of newspaper

BY DAILY STAFF

Signatures are expected today on a lease that marks the closing of another chapter in what's come to be known on campus as the "Daily debacle."

The Daily Publications Society and the Students' Society finally came to terms last week on a deal that will give the 90-year old student paper a new space in the Shatner Centre basement.

And while Daily representatives said they weren't terribly pleased with the deal that gives the paper less space for more money, both sides said that they were happy to be moving forward.

But the new lease was the subject of hot debate at Thursday's SSMU Council meeting when a small handful of councillors expressed concern that SSMU executives were demanding that The Daily pay too much in rent, up to 16 dollars a squre foot by the end of the five-year lease from the paper's current 10 dollars.

Clubs representative Suzanne Loney accused the executives of not considering whether hiking The Daily's rent would threaten the paper's long-term ability to stay afloat.

"I'd really like to know what this will do to The Daily financially," said Loney. "It seems like no one here can answer that question."

In a moment of visible anger, Students' Society President Wojtek Baraniak stood up and, began pointing his finger and shouting at Loney, until his tirade was eventually cut short by Speaker of Council Xavier Van Chau.

"You're not here to represent The Daily," Baraniak told Loney. "Your number one responsibility is to the student body."

Loney responded that her concern for The Daily's survival had everything to do with students.

"I wasn't very happy with the way Wojtek personally attacked Suzy and I," said Erica Weinstein, another Clubs representative who spoke against the lease. "He definitely crossed the line."

Debate ensued over whether SSMU should use the lease to punish The Daily for the recent court case initiated by The Daily in August after SSMU locked the student paper out of its 30-year old offices.

"The Daily wasted students' money," proclaimed Michael Hershfield, Senate representative to council. Hershfield suggested the lease should have demanded that The Daily pay even more rent than executives had proposed.

"Why haven't we shoved our fist in the face of The Daily?" Hershfield asked.

Vice-President Kevin McPhee said that he considered the lease to be equitable for both sides. "What you see here is what I consider a fair lease," McPhee said.

Thursday's meeting took a number of additional procedural twists and turns, including a move to limit debate, a recess during which councillors left to plan their votes, and a roll call vote. In the end, however, council voted overwhelmingly to approve the lease.

"I really wonder how many councillors even bothered to read the lease," said Weinstein after the meeting. "I think people just wanted to put this all behind them no matter what."

She also said she was disappointed that The Daily had never been given a real opportunity to make its case to council.

"Throughout this, no one ever heard The Daily's position," she said. "I wonder what some of those votes would have turned into if they'd been allowed to hear the whole story in a meeting."

But Baraniak insisted councillors approve the lease and move on with the fiasco that got his year in office off to a rocky start.

"I've been wasting my time with this since I came into office. This is bloody ridiculous," said Baraniak. "Let's move on."

The hearing that earned the battle between SSMU and The Daily a great deal of media attention, came to a close on Oct. 5 when a Superior Court judge ruled that The Daily's last lease had expired and that SSMU was within its rights to reclaim The Daily's offices.

Following the ruling, The Daily's Board of Directors made the decision not to appeal, saying they preferred to put the battle behind them.

Daily Publications Society representatives came to terms with SSMU on a 5-year opt-outable lease last week that will relocate The Daily to new quarters in the Shatner Centre basement following renovations to the building.

Construction is set to begin in early December and wind up at the end of January. During renovations, The Daily plans to take-up temporary occupancy elsewhere on campus.

"Unfortunately, with this deal, we get an office that's not always going to be easy to work out of and rent that definitely has us worried about our future," said McGill Daily News Editor and DPS Board member Jon Bricker. "But we've decided that the best thing for The Daily right now is to invest our time and effort into continuing to put out the best paper we possibly can."

Goldstein & Goldstein Optometrists
1102 de Maisonneuve W. (between Peel & Stanley)
844-3248
Students are covered for Eye Exams and get $75 towards Glasses or Contacts with **their Health Insurance**
One-Day Acuvue · Acuvue 2 · Acuvue Bifocal
Visual Examination, OHIP Accepted
Contact Lenses from $80
Immediate delivery on most prescriptions.
Glasses in 24 Hours on most prescriptions
Special Consideration to Students and Staff.



THE MCGILL DAILY
Volume 90 Number 16

1911 90 years 2001

editorial offices:
3480 McTavish St., Rm. B-03,
Montreal QC, H3A 1X9
phone: 514.398.6784, fax: 514.398.8318
www.mcgilldaily.com
editors@mcgilldaily.com

business and advertising office:
3480 McTavish St., Rm. B-07, Montreal QC, H3A 1X9
phone: 514.398.6790, fax: 514.398.8318
ads@mcgilldaily.com

co-ordinating editor:
BOO ERRETT

co-ordinating news editor:
JAIME KILLER-ROBERTS

news editors:
JON THE BLOB BRICKER, SLIMIN' RABINOVITCH

co-ordinating culture editor:
TYLER HORRORGREAVES

culture editors:
JEAN FRANKENSTEIN, J. SMELLY CORPSE NESTRICK

production and design editors:
SALLY WORMER, JAMES "THE YETI" YAP

photo editors:
BEAST O'KEEFE, PIERRE-ALAIN "I ONCE SHOT A MAN JUST TO WATCH HIM DIE" PARFOND

mind&body editor:
SCARY LONG

copy editor:
EMILY "I'LL KILL YOUR WHOLE FEMILY" JOHNSON

really really scary:
CANADIAN ALLIANCE MAJORITY GOVERNMENT

contributors:
ALEXANDRA CLEMENCE, ALEX SINGER, BARBARA HAAS, PHILIP TODD, GENEVIEVE BOULAY, KYLA DRUSHAA, DAVE CHARILY, CHANNING RODMAN, CLARE BLANCHET, SIMON TUDIVER, JESSICA MACKENZIE-FEDER, OLIVIA POJAR, PATRICK GUYER, CHRIS O'MIRA, JESSE GRYN.

cover design:
PIERRE-ALAIN PARFOND, SALLY WARNER

délit français:
KILLIPPINE DE T'SERCLAES

business manager:
MARIAN SCREAMER

assistant business manager:
PIERRE BOOOO-ILON

advertising management:
SLASHER DECHENE, BORIS HEADOFF

advertising layout and design:
CAMERON VAMP-BELL

All contents © 2000 Daily Publications Society. All rights reserved. The content of this newspaper is the responsibility of The McGill Daily and does not necessarily represent the views of McGill University or the Students' Society of McGill University. Products or companies advertised in this newspaper are not necessarily endorsed by Daily staff.
Printed by Payette & Simms, Montreal, Quebec.
The Daily is a founding member of the Canadian University Press and Presse étudiante du Québec.
Printed on 20% recycled paper. ISSN 1192-4608

The McGill Daily welcomes letters to the editor and comments from readers on our Commentary pages. Send them to letters@mcgilldaily.com. The Daily reserves the right to edit for length, clarity, and potential libellous content.

Artsies: A Bunch of Slackers?

hyde park

BY ALICE COLLINS

Hardly a day goes by these without hearing some self-righteous philosophy major, or some pompous Arts Steps types, complain about how much work they have.

Give me a break.

I was in science for two years, and now that I am in english, I'm laughing. Science courses are hard. And this means all of them. Arts courses, of course, are not. In fact, the only stressful thing about being an arts student is finding new and outrageous ways to make a pitifully small amount of work seem onerous, just to prove something to friends in science.

And I think that this farce should stop.

In science, the workload comes so fast and furious that's its hard to find time to come up for air. First year science involves 25 to 30 hours of class a week, plus tutorials. Studying must be regular, intense, exhausting, or else very bad things will happen during finals. Namely, you will fail.

But in arts - ah! the decadent life! - a few measly hours a week is all you need to spend on the whole school thing, which is probably just a "construction" of the bourgeois elite, anyway, right? You can often get 30 per cent of your grade just for participation, which means that with a few inane comments belched out by one of the hangover sobs who proudly proclaims that he didn't even read the readings, can actually do well. You can cram the day before even the most demanding final, and at worst, you will find a big B on your transcript, not bad for one night of studying and a few random remarks.

I wouldn't complain so much if it weren't for the fact that an arts degree is generally considered a Bachelors of Unemployment. Students certainly don't go into arts for the job prospects upon graduation, so they have to justify to themselves that, somehow, they are doing something worthwhile here at university. They have to feel that despite their poor prospects, they are actually learning something.

Arts kids: you have to get real. I've been in science and I've been in arts, and believe me, you artsies have it easy. Your workload, or at least the portion of it that many of you actually do, is laughable.

And now that I'm in arts, I'm laughing too. In between sleeping, relaxing, and living the otherwise leisurely life of an arts student.

Alice Collins is an outraged U2 English major.

**NO MATTER HOW WEIRD.
NO MATTER HOW OFFENSIVE.
NO MATTER HOW CONTROVERSIAL.
LETTERS AND HYDE PARKS ARE ALWAYS WELCOME.
LETTERS@MCGILLDAILY.COM**

Why Boys' Halloween Costumes Suck, and Girls' Just Look Better (or Trampier)

comment

BY SARI LONG

When we were all wee people, in the days of the ingenius costume ideas that included superheros and plastic-masked pop culture icons, Hallowe'en was easy. Little girls were angels, fairies, witches and princesses. Little boys were Batman, Superman, G.I. Joe and Dracula. But somewhere along the line, costumes for boys began to narrow down into distinct categories, and girls began to dress like the tramps down on the south side, with a fair amount of variation thrown in for good measure.

The high school years were particularly pitiful. Boys were always a bit too cool to get into it, and threw together a lame excuse for a costume, which undoubtedly included a wig and, for the very adventurous, a coconut bra. Girls at that age were definitely more creative and daring in terms of costume selection, but even then there were hints of the impending "prostitute emulation" phase that would continue to haunt female costume decision for the rest of their lives.

So now, as we eagerly await the arrival of Halloween as university students, a few truths come to light. We are no longer trick-or-treating for candy, which means that A) we have to purchase candy for the little kiddies that will go gallivanting around and B) our costumes are under closer scrutiny from our party-going peers.

En masse, the males among us fail to represent their sex in the costume department of the Halloween tradition. Without question, our university Halloween experience will be filled with guys dressed "decade style," thus fulfilling every male's deep-seated desire to look as sketchy and cheesy as possible in public. We will also see the resurgence of the "hobo" look, a pathetic foray into the scrubby clothes that we see most boys in anyway.

A look into the female psyche in regard to Halloween outfits reveals an entirely different mindset. For some reason, girls at this age feel the need to dress as skankily as possible on Halloween. Could it be that, at heart, there is an urge to wear minimal clothing in poor taste anyway, and Halloween just gives them license? However nasty some girls choose to look on Halloween, there is a more redeeming aspect to female costume choice. Women, in general, are touted as the more creative sex, and it is apparent in certain circles. Such costumes that replicate household appliances, famous people and nurse/maid/school girl themes are popular, and serve to rescue females from a Halloween of whoredom.

The great gender division in university Halloween costuming seems apparent. Boy costumes suck, and girls, while with wider breadth of creativity and choice, commonly choose to go with the "less is more" approach and thus depreciate the art of great costume. However, there is hope for all the girls and boys out there striving to create the perfect outfit for the big night. Stories of legendary costume creations survive, which include the famous Captain Acid, the Big White Sperm, the Big White Tampon, the Fembot and the Teletubby. Despair not, but strive to salvage what's left of the university student costuming reputation! Stand out, be counted and remember for years to come the glory of your perfect costume.

WRITE FOR THE MCGILL DAILY

NEWS MEETINGS:
MONDAY 4:00 TO 6:00 PM

CULTURE MEETINGS:
FRIDAY 4:30 PM

PHOTOGRAPHY MEETINGS:
MONDAY 5:00 PM

MIND&BODY MEETINGS:
FRIDAY 5:00 PM

EVERYONE WELCOME!
ALL MEETINGS IN SHATNER B-03

APATHY RALLY *by Channing Rodman*





MUSICIANS STRIKE A CHORD

Social Activism and Music have shared an undeniable connection throughout history. The tradition is a rich one, from the earliest folk and blues artists to the world of contemporary hip-hop. It is a tradition which, in his piece on The Vendettas (October 23), Jason Maghanoy appears to be making light of.

Many of Mr. Maghanoy's criticisms are not entirely unfounded. Do musicians who mix ambition and idealism contradict themselves? Are they occasionally naive and shrill? The answer, admittedly, is sometimes yes. But the fact that their art wrestles with these contradictions makes them all the more compelling. They strike a chord with many people of our generation, who question the legitimacy of protesting poverty in the third world from the relative comfort of the university campus. The same cannot be said of the majority of artists who currently clutter our airwaves.

Dan Horner
U2 History

IT'S SIMPLISTIC TO BLAME THE BRITISH

I read with great enjoyment Ben Avraham's piece about blaming the British (October 19) for the current mess in the Middle East. While I agree with him that the British triggered the problem and that mainstream Canadian attitude is along the lines of the simplistic "Why can't you guys just get along?" without looking at the complexity of the situation, I feel inclined to make just one quick comment.

Let us not, by identifying who set off the problem, forget that since 1948 Israel has considered itself a sovereign state. It follows that all its actions, and the consequences of these, can only be Israel's sole responsibility. In the same vein, Palestinians since that time hold all responsibility for their actions, and claims to being British victims are equally immature on both sides. I say all this only to suggest that, while we should not be handing out blame arbitrarily, it is incumbent upon us to allocate responsibility fairly. While we are sitting here in "our civilised Canadian homes that [we] stole from the Native Americans," let us remember that this unjust action has been acknowledged by the Canadian government and recognition and reparations (albeit far from enough) have been given. The same cannot be said for Israel and the Palestinians.

Giulia El Dardiry
U2 Anthropology

IN DEFENSE OF FEMBOT

In response to last week's Fembot, Emily Bessette staunchly defends her church's hardline stance on abortion (letters October 26). Give me a break!

Abortion is not a perfect solution to unwanted pregnancies, and no one says it is. But without the right to choose to end our unwanted pregnancies, we women will forever be at the mercy of our own biology, and of men. The fact is that whether or not abortion is legal or illegal, women will have them. And while the Church may wish that these women die a bloody death in the backroom of an unqualified abortion provider, I do not.

Bessette says that the "church's official standpoint on life is that it should be respected." Perhaps you should tell that to your idiot pope whose ancient ideas about women speaks way more to his stupidity and backwardness than it does to respect.

Gloria Tevez
U2 Latin American and Carribean Studies

PUTTING WORDS IN GOD'S MOUTH

In response to the two letters criticizing the abortion views expressed by the Fembot which were written by George Marchetti and Emily A. Bessette (October 26), I would like to say a few things. First of all, we should remember that it has been a tendency of Catholics for thousands of years to put words in God's mouth and these words usually coincide with the predominant political influences and doctrines of whoever has the most money at the time. If there was one thing that Jesus was about it was forgiveness, and the salvation of lost souls no matter what their past discrepancies. Moreover, any religion that has been run by men for thousands of years and presumes to define any person's relationship with God and specifically women's relationships with their own bodies will of course have members who are still good Catholics but may not subscribe to the official interpretations of church doctrines. The arrogance of a religion based on the basic Christian principle of forgiveness to condemn anyone astounds me.

I mean, I'm sorry if in your personal dialogues with God he specifically told you that he felt that the moment of conception is when life begins, oh wait, that doesn't work, cause you don't have any two-sided dialogues with God, in fact, no one does. But lets not get into that, you have your faith, so let's continue.

The fact is that your views condemn children to lives of poverty, abuse, and a cycle of repetition. You force desperate women to seek abortions in the bathrooms of subway stations, or to do it themselves with knitting needles and coat hangers. I understand that you are too busy waiting for marriage and possibly condemning yourself to a life of repressed sexuality and inadequacy, but have some compassion and understanding that your views, which are not necessarily those of God, Jesus or other people, do not apply to the world or even all followers of the Catholic Church.

Kerie Foebe
U2 Religious Studies

Your letters are always welcome! Send themalong to letters@mcgilldaily.com or drop them off in Shatner B-03.

Youth Culture and the Reverence of Bigotry



Trivia time. Person A is an ultra-conservative family-values-junkie who somehow got the word Dr. attached to her name though she probably takes The Book of Genesis literally.

Person B is a little white rapper named Marshall whose controversial lyrics have sparked ire among censorship advocates worldwide.

Question: What do these people have in common?

Answer: Everything. No, really. Though superficial differences are undeniable, as far as bigotry, the proliferation of hate by mass media, bad taste, and overall meanness is concerned, Dr. Laura and Eminem could be soulmates.

Don't believe me? Well for starters, both are afflicted by a homophobia of the most blatant nature:

"If you're gay or lesbian, it's a biological error"
-Dr. Laura; December 8, 1998

"I was put here to put fear in faggots."
-Eminem; "Marshall Mathers"

As far as violence towards gays is concerned, Shady declares himself an active participant, while Laura jumps at an opportunity to blame the victim:

"My words are like a dagger with a jagged edge/ That'll stab you in the head whether you're a fag or less...Hate fags? The answer's yes."
-Eminem; "Criminal"

"Those two guys who killed him did not go out looking for a homosexual to kill that night...If Matthew had not been willing to leave for sex, he might still be alive."
-Dr. Laura on Matthew Shepard murder; April 16, 1999

And finally, both admit to the possible role of mind-altering substances in their expressions of hatred:

"Unless I have hallucinated, I have never made any anti-gay commentary."
-Dr. Laura, February 24, 2000

"I was high when I wrote this, so suck my dick."
-Eminem; "Under The Influence"

However, one major difference between the two is that Dr. Laura's prime audience is a bunch of staunch conservatives whose opinions haven't changed in decades, while Eminem succeeds to misdirect the adolescent rage of his young fans against homosexuals (and need I even mention women).

Not to sound like "Kyle's mom" or anything with that last bit, but let me give you an example. Unfortunately for me, I have a teenage brother with a rather large amplifier. In other words, just name the Eminem track and I'll recite it for you from beginning to end. Whenever my darling sibling gets angry at our dog, he calls her a slut or a ho - words that probably have a higher incidence than "the" on the Marshall Mathers LP. (At which point I ask him if he knows that from experience.) And whenever I scream at him to turn his music down, he informs me that I am gay. (I question whether his sexual insecurities will ever cease. He hates that. Haha.)

However, though it is evident that Eminem's target audience is far more impressionable, it's interesting that we, as a culture, feel so much more threatened by the hate professed on Dr. Laura's radio and television programs.

For example, Dr. Laura's talk show was recently yanked off the air in all of Canada, (score one for sanity!), while Eminem played for an adoring crowd at the Molson Centre last week, and I think his latest album is at septuple platinum now (tie breaker needed).

Further, most people I know think that Dr. Laura is a crazy, evil, psychotic bitch. Either that, or they've never heard of her. But when I explain to them some of her glowing attributes, they agree with me that she is a crazy, evil, psychotic bitch. (Usually I prefer the term 'disagreeable-persun-of-non-gendered-nature' in lieu of 'bitch,' but this is an exception). However, if these same people knew that I'm writing an article criticizing their beloved Slim Shady, many would deduce that university life has rendered me irreparably laim, and would never want to hang out with me again.

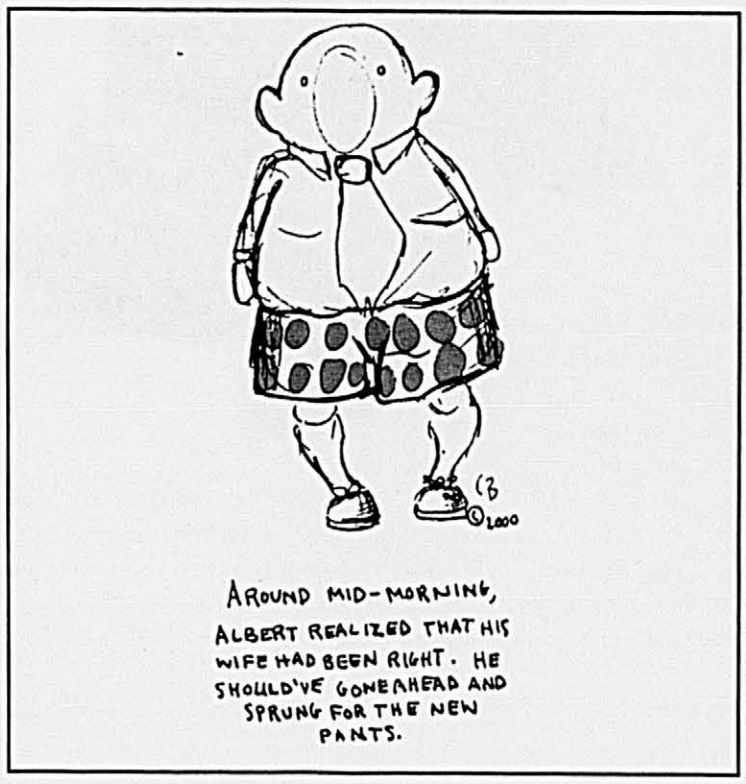
So I think it's accurate to say that, while we detest her, we revere him. But how can that be?

You're expecting me to say this is a gender issue. To do so would certainly keep me in line with my theme here, and the editors might get mad if I go too far off topic. And maybe it is. Maybe, Laura Schlessinger has stepped too far into a world of public slander that was traditionally created to re-establish the white male as master of the universe, and is paying the price. But that's all I want to say about the matter. Defending her in any way makes me sick.

Bigotry sucks. Period. It's hard enough for me to fathom how even one individual can go around bashing Dr. Laura while glorifying Eminem, let alone a whole fucking youth culture.

Fembot is written by a female McGill student who wishes to remain anonymous. Her column appears on Mondays.

LIFE...(it felt spongy) *by Claire Blanchet*



Everyone is entitled to YOUR opinion.

Anyone can write a Hyde Park. Yes, even you. Just keep it under 500 words and send it along to letters@mcgill-daily.com or drop it off in Shatner B-03



photos by Brie O'Keefe

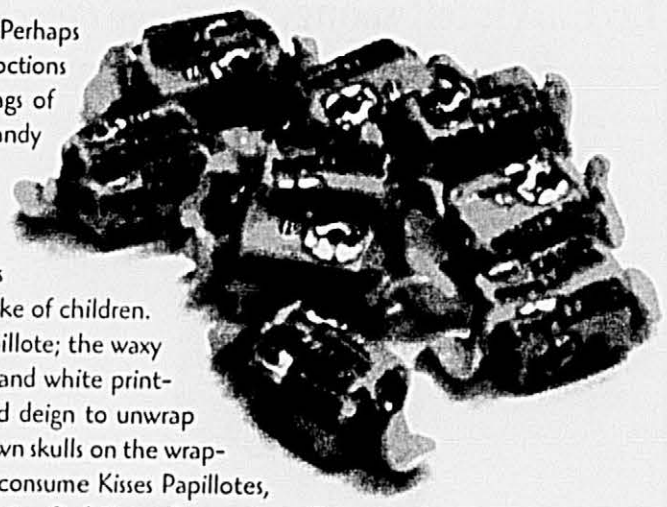
A Guide to the Great Goody Grab

by Jean Edelstein, Sari Long and Brie O'Keefe

A Word on Halloween Delectables

The intricacies of October goodies are hard to elucidate without losing the subtle qualities of personal taste, quality and quantity of the night's sweet accumulation. However, the following seeks to serve as a guide to the general categories of candy acquisition. However controversial the next few paragraphs may seem, keep in mind that the Halloween tradition of candy ranking is highly sensitive and personal.

Kisses Papillotes



They are not good. They are disgusting. Perhaps that is the reason that these heinous concoctions have lined bottoms of the trick or treat bags of disgruntled youths for centuries. This is the candy that you get from your unfriendly neighbor who is slightly nicer than the one that doesn't open the door, but not really: clearly he or she who hands out Kisses Papillotes on Halloween has some deep dislike of children.

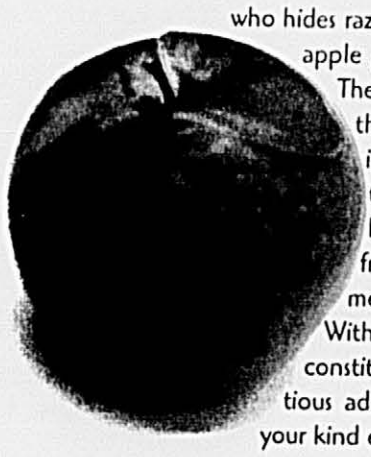
You probably have never eaten a Kiss Papillote; the waxy orange wrapper with cheapy-looking black and white printing is so unappealing that few people would deign to unwrap it. There are also some pictures of poorly-drawn skulls on the wrappers, which is clearly to indicate that if you consume Kisses Papillotes, you might die. However, the truly sugar-craving find that, after prying off the orangeness (some of it will remain adhered to the candy, regardless), they are left clutching a cubist brown taffy lump that smells like sugar. Biting into it, the teeth find a nasty, slightly sponge-like consistency while the tongue recoils from the flavor of bad molasses. Molasses! There are so many flavors in this world: why, why, would anyone select molasses? If you put the whole sugary chunk in your mouth at once, you will find yourself choking on the sticky lumpiness. If you take a bite, you will throw the other half out and dash to the bathroom to brush your teeth.

When I was a small child, I gave these candies to my dad when he asked for a sample of my Halloween loot. Poor Dad!

The Apple

There is one thing that must be said to all those adults who gave/give out apples. You suck. You are crazy, nuts and you deserve it when your house gets egged and your jack-o-lantern gets smashed. When you hand over that apple, you are effectively saying that children do not deserve any candy ever. Do you want to say that? Do you think candy is of the devil? Halloween is the one day of the year where children are allowed to have candy with no moderation whatsoever except for you, evil apple giver.

No one is ever even allowed to eat the apples anyways because everyone knows that someone who is giving out apples is some freak who hides razor blades in them. So give it up, apple giver, you are helping no one! The only person worse than you in the whole Halloween candy scene is that one guy who gives out a toothbrush to each chagrined little trick-o-treater. You, my friend, are making a serious statement that will not go unanswered. With your apple-giving cronies, you constitute the population of presumptious adults that will ruin Halloween if your kind ever proliferates.



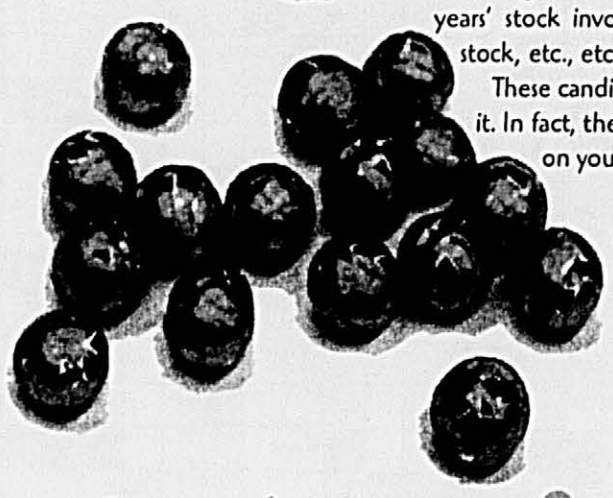
Little Chocolate Pumpkins

Always be wary of candy that is holiday specific and never appears at any other time of year. One plausible theory is that little chocolate pumpkins are just the leftover little chocolate Easter eggs with new wrappers and that no one can really guarantee that these candies aren't more than six years old.



An alternate theory is that these candies are reused over and over again each year, and this means that this years' stock involves quite a bit of last years' stock, etc., etc.

These candies are cheap, and you can taste it. In fact, they leave this slightly chalky taste on your teeth that stays for months.



Suckers & Lollipops

Getting a lollipop in your Halloween bag is like going to the doctor without the pain. Of course you still get the tooth decay, but who thinks about that when they are pigging out on Halloween night? Lollipops come in all shapes, sizes, and of course, flavours. Although there is the annoyance of getting a disproportionate amount of the vile yellow lollipops, Halloween also allows for the possibility of getting an exciting flavour like rootbeer. Lollipops are simple, understated and a good color could be traded for any number of things. Also, the lollipop has the advantage of being a "constant candy." You can suck on one while divvying up the rest of your loot, thus saving any candy eating "down time."

The lollipop is an underappreciated candy. They have been pop songs, ships, and a candy that has become part of our history and culture. Thank you, lollipop, for being dependable and enjoyable.



Rockets

Rockets (also known as Smarties to our Yankee friends) are a Halloween staple candy - you get lots of them. They form the base layer of a typical Halloween haul. The great thing about Rockets is that you never eat them any other time of year. They belong to the elusive group of Halloween-only candies.



Rockets are good, but they aren't great. As a child who always prioritized candy, Rockets weren't last, but they were close. There just wasn't the excitement of the mini chip bags, the chocolate bars and the gum balls. Rockets were often used to space out the "good loot" from the bad. "I'll eat two Rockets, then a chocolate bar, then..."and so on and so on.

Rockets deserve our respect, though. They have their purpose, and they serve it well. They don't try to compete with the flashy Three Musketeers and Skittles; they know their place. They don't spend their time trying to be something they aren't, and they rely on a tradition of Halloween candies that are just that, Halloween candies.

Rockets are given out by average people trying to save a buck. They don't want to be "those people" who give out the Kisses Papillotes but they don't want to shell out the extra dough for the mini-chocolate bars either.

The Good Stuff

Ah yes, the mini versions of the candies that we eat everyday, they comfort us, they love us, they are our friends. Unfortunately, most adults are such cheap bastards that only the very few "cool ones" give them out.

These candies are where it's at. They are why most of us bothered trick-or-treating for so long. Long after the class Halloween parties ended and we were told that everyday life does not take time out for holidays after the age of eleven, many of us persevered, if only for the joy of having that secret stash of every candy bar known to man.

Halloween is a holiday of memories. Its fondness for us comes from our memories of it as children. The jack-o-lanterns, the bobbing for apples, the endless costumes and the trick-or-treating.

Those mini chocolate bars were a sign of the elite. Those first few days after Halloween when you selected that sample of Halloween candy that you were allowed to bring to school in your lunch the following day always included the mini chocolate bars, and woe to the child who was foolish enough to not bring any. It didn't matter why you didn't bring any candy to school, but all kids know that a real kid would have gone to the extra effort to sneak the candy out if he or she had to. You would be mercilessly teased by all the mouthwatering morsels around you and could only watch with a detached sadness because you knew that there wasn't a chance in hell that someone would share with you. Asking someone to share their Halloween candy was synonymous with asking for their right foot. Your candy was absolutely yours and you had worked hard for it and that was that.



The End of the Gluttonous Eve

After the night of sweet debauchery has concluded, there are certain steps that must be taken to ensure a good harvest after the binge. Hide your candy carefully, making sure to put stashes in multiple locations. Do not splurge on the mini candy bars, as you will sure regret it come spring when the lollies and Rockets are clearly out of favor. Hopefully, this candy guide has been helpful as well as nostalgic. Halloween candy judgement is a sacred thing, and with careful consideration of its varying characteristics, may continue to be appreciated for years to come.

THE McGILL DAILY Compendium

OCTOBER 30, 2000

FUN FACTS ABOUT OUR FOUNDER

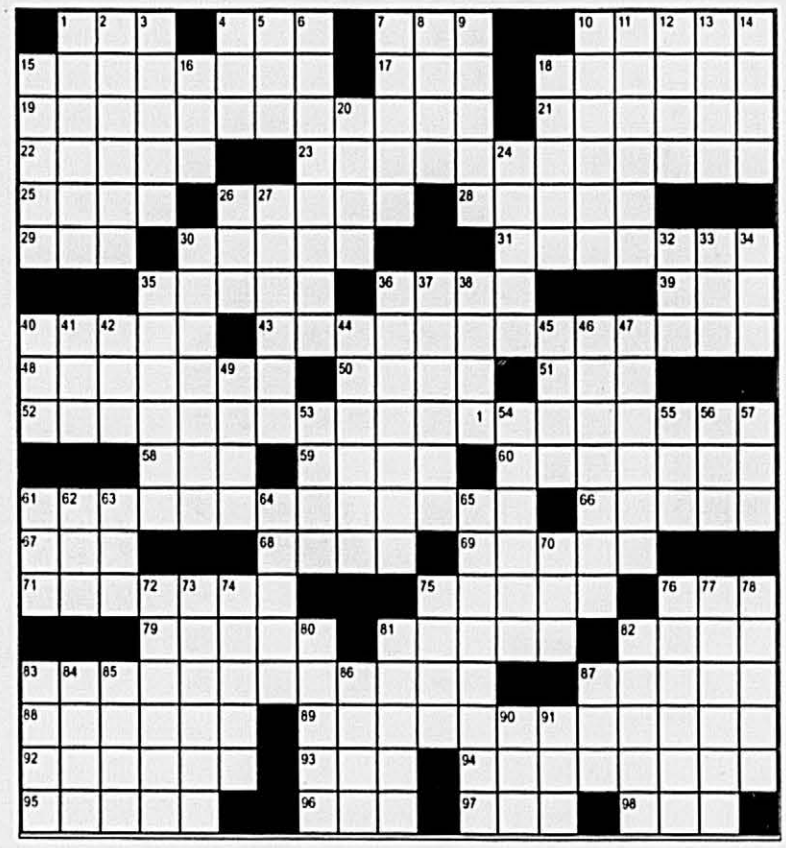


W.E. Gladstone Murray was the kind of guy who liked to come home after a long day at the office, pop open a cold one and fall asleep on the chesterfield. However, there were no chesterfields at the turn of the century. You see, the staple of the modern living room had yet to be invented. So when W.E. came home, he had to curl up in the fetal position on the floor. One day, he decided that he had to rectify this problem. His diary explains how he did it:

"The floor is awfully cold and hard and covered in mouse fecal matter, and I am getting quite disgusted with it. That is why I have decided to take some of the wood shavings from the shed and the used licorice-chewing-gum that I have been stock-piling to fashion a rudimentary field of chester on which I can rest. This 'chesterfield' will allow me to sit or lie down, depending on my mood, and will end my back problems. Huzzah!"

MAKE UP YOUR MIND ALREADY!

BY MATT DAVISON
The McGill Daily



ACROSS

1 Gave it the thumbs up
4 End of a movement?
7 Home of the snowmobile
10 Boba Fett answers to him
15 Lamb that symbolizes Jesus
17 Actress Hagen
18 "That class just _____ and on"
19 Choice to be made tomorrow night
21 Rise
22 Not Enrique
23 Choice to be made at the register
25 Pops?
26 Joe's last name
28 Like a newborn
29 Measures of acidity
30 Mila Mulroney's vice
31 Blues-like Cajun renditions
35 Done from door to door in December
36 Proponent of developing world debt relief
39 What comes between sick and dog
40 A gradual write-off, for short
43 Choice to be made when buying candies that melt in your mouth
48 Required for a Tory majority government
50 Last bk. of Pentateuch
51 K-O connection
52 Choice to be made in a New Mexico town?
58 Aberdonian uncle
59 Justice Minister MacLellan
60 Painter of Paris streets
61 Choice to be made on an airplane
66 The man who put the feline in headgear
67 Epoch
68 Type of song
69 Found in a jam?
71 John was one
75 Flying flock
76 Shade of black
79 Actor Milo
81 _____la Paix
82 Loaf of cornbread
83 Choice to be made before a football game
87 Neville Chamberlain did a great job securing this
88 All gone
89 Choice to be made in fewer and fewer restaurants
92 Shoulder wraps
93 Consume
94 Yankees rule them
95 Cheap underwear brand
96 Found in this paper
97 Not the flow
98 Golf ball support

DOWN

1 Like a good costume?
2 Component of MSG?
3 Pépé and his family
4 Important words at a wedding
5 To be in Tegucigalpa
6 The Menace's moniker
7 Goes with chile
8 Mormon hotspot
9 Timothy, formerly a retailer
10 Kidded
11 Where the kids spend all their money these days
12 Intentionally misspelled on posters on campus
13 Found in residence room?
14 You can up it
15 Set ____ for your prey
16 Character in Guys and Dolls
18 Zany
20 Los Angeles team
24 Hopefully not in your apple
26 Bought on stk mkt.
27 Last of the Mohicans author
30 Louis, to his fans
32 Pork and beans container
33 Buckeye state school
34 Waited
35 Packed oranges
36 Two-year periods
37 They're on you now
38 Left after kidnapping
40 Qty.
41 Space station
42 IM2 is a response to this
44 One way top read the Tetragrammaton
45 Prefix: wealth
46 He preached self-reliance
47 A bar on Parc, back in the day
49 MGM co-founder Marcus
53 Painter Emily
54 In a line
55 Actor Gulager
56 Twelfth letters
57 Sting's sending one out
61 Charlotte's got one
62 Terrorist group
63 You deserve one
64 Western
65 Where the cottage should be
70 Reason for sudden death
72 To walk while intoxicated
73 The Daily's got them
74 Found in the mall
75 Pout
76 Poet Kyger or Cousin Whitehill
77 Disguise
78 They can drink here
80 Like Odysseus, usually
81 They accompany IMF meetings
82 1996 Presidential wannabe
83 Polite way of saying shut up
84 Como _____ usted?
85 A long long long time
86 It's _____, mad, mad mad, world
87 Montreal bakery
90 Point of a pen
91 It's a gift

THURSDAY'S SOLUTIONS

ACROSS

1 F(ABLE)D
4 LA (VEND)er (real reversed)
10 WITH+E+RING
11 SIRE+N
12 NI+ELSE+N (in reversed)
13 EXCISES (2 defs.)
14 F+ANT+A+SIZE
17 A(BY)SS
19 REV(U)E (all reversed)
21 HUM+OR(I'S)TS
23 CU(T)RATE
25 T(RUDE)AU
27 V+A+LID
28 THE(RAP)IST
29 DA+YDREAM (read my anagram)
30 WE+A+L-TH

DOWN

1 and 2 FE+WAND+FA(R+ BET+WEE)N
3 swEDEN'S
5 ANGLE (2 defintions)
6 EASY CHAIR (anagram)
7 D(ARES)AY
8 gRANTS
9 F(I+END)ISH
15 A+LE(X)ANDER
16 ENMI+TIES (Me in anagram)
18 SA(SQUATCH) (cash anagram)
20 VI+TALLY
22 SPECIAL (anagram)
23 CAVED (hidden reversal)
24 EXTRA (hidden)
26 USA+GE (eg reversed)

Elections-o-Rama!

Features Editor Election - November 2, 2000
Online Editor Election - November 9, 2000
Federal Election- November 27, 2000

You must be staff* to run. If you're interested, come down to our office in Shatner B-03, and talk to an editor.

* Staff is anyone who has contributed 6 articles, 6 photographs, 12 hours of production, or any combination thereof.



-from the certifiably insane mind of Steven J. Barker

Halloween Film Festival Freaky Fun

BY JESSE GRYN
Culture Reporter

This Halloween, Phil Spurrel (the man who brought us this year's *The Rocky Horror Picture Show* and last year's Ape-o-thon), has teamed up with FanTasia and Cinema du Parc programmer Mitch Davis to bring back some of FanTasia's best loved horror films for the first ever installment of FanTasia Halloween.

"Phil called me up a few weeks ago and asked if we'd be into doing something special for Halloween. I thought that it would be cool if we could bring back some of the most popular horror titles that we've screened," explained Davies.

FanTasia Halloween delivers some of most deeply disturbing horror films that have played at the steadily growing festival since its inception five years ago. Films like *Aftermath* scarred viewers permanently and are still being talked about in hushed tones to this day. Of course, missing great films is always a prime source of regret for unlucky FanTasia-goers—where the fuck can they see the Spanish short about necrophilia that everyone was talking about? "Good luck ever seeing *Cutting Moments* and *Aftermath* on video or cable. They are virtually impossible to find elsewhere and seriously good cinema," said Spurrel. Films that have only ever found a home at the Imperial Theatre during the summer madness of FanTasia will have another opportunity to disturb and delight those who dare to venture out on a cool Halloween



The horror, the horror!

night. This time the picture-house of horrors will be Club Soda. "It's a good thing there's a bar there. Many viewers are going to need a good stiff drink after seeing some of these!" Spurrel predicted.

But don't be scared off--not all the films playing at this Halloween event strive to leave you a tattered remnant of your former self, permanently scarred and disturbed as all hell. Some of them are really quite funny. Human nature being what it is, subjects like cannibalism, mutilation, and dead nuns never fail to arouse laughter. Of course overacting, miserable dubbing and general all-round campiness help to lighten the evening lineup. "By mixing dead serious, disturbing fare like *Aftermath* and *Cutting Moments* with campier oddballs such as *Zombie*, *The Convent* and *Santo vs. The Vampire Women*, I think we're giving people a well-rounded fist full of every shade the genre has to offer," Davis said with plenty of enthusiasm.

"We're all very proud of the lineup. It's not all fun. It's not all gore. It's everything that keeps the genre fascinating and alive. And there will be no video!"

Halloween Fantasia plays Tuesday Oct. 31, at Club Soda located at 1225 St-Laurent & Ste-Catherine. Tickets are available at Club Soda from 10 am to 6 pm . For more information call (514) 859-9110. Cost is $8 + tax and service.

FanTasia Halloween: An Overview

Cannibal Ferox: Naive youngsters plus cannibals equals good clean fun for the whole damn family.

Aftermath: Spain's Nachos Cerda's beautifully-shot film about necrophilia that stunned FanTasia goers in '97 and is still talked about to this day. Don't miss this rare opportunity to see it on the big screen (not that it's available on video or anything).

Genisis: Nacho's second coming. This one is a lot easier to take and just as well made. Definitely one of the more philosophical movies playing this night.

Cutting Moments: Among the hardest to watch films at FanTasia ever - and that is saying A LOT. Cutting Moments is guaranteed to make even the most hardened and desensitized of you MTV generation-Xers squirm in your seats.

The Convent: Pseudo-camp midnight movie fodder, The Convent won over the FanTasia audience despite its rather early evening time slot. Demonically possessed nuns get blown away by shotgun fire, need I say more?

Santo vs. The Vampire Women: Santo is a masked Mexican wrestler who takes on all sorts of supernatural foes. Costumed audience members chant "Santo! Santo! Santo!" About as fun a pure camp gets.

Zombie: This film is a real shocker due to Fulcie's infamously unflinching camera work and his penchant for never cutting away, but it has some very funny moments.

Pinteresque? Pinterrific!

BY J. KELLY NESTRUCK
The McGill Daily

The Theatre Department of Concordia University put on a series of one act plays and sketches by "comedies of menace" originator Harold Pinter last week. Kate Bligh, associate artistic director of the Black Theatre Workshop, guest directed *Pinteresque* at the D.B. Clarke Theatre.

There was a strong emphasis on character in the productions and considering the fact that most of Pinter's characters are a good deal older than the average theatre student, the cast did an excellent job with their portrayals.

Bligh, a native of London, worked hard with the cast on the lower-class English accents Pinter is famous for and succeeded in bringing out good facsimiles from all the actors. There was not a single accent that rang untrue, which is more than can be said for a lot of professional productions.

Pinter's plays produce a feeling of uneasiness and the selection chosen dealt with themes of xenophobia to paranoia. One of the best selections was "Night School," about a forger who returns home from prison to find that his aunts have rented his room out to a seemingly innocent young schoolteacher. Of course, things are not what they seem. John Mounsteven is wonderfully creepy as the lanky Walter, and Jeanie Keogh and Lisa Morneau pull off some great slapstick and character acting as Walter's two meddling aunties.

Also excellent and with a darker tone, was the short sketch "Night" with a couple discussing the memory of their first walk together. This is the dramatic apex of the evening, with engrossing acting by Ben Hunter and Mindy Parfitt.

"Landscape," one of Pinter's more difficult one-acts, suffered from its position at the end of the series of plays. Mika Collins, playing the role of Beth, was just a little too detached and the bums could be heard figiting in the theatre's uncomfortable seats.

The greatest fault with the production of this eclectic group of short pieces was a lack of projection from the students. The audience, on many occasions, was straining to catch the words which Pinter so carefully choreographs. The D.B. Clarke Theatre has the acoustics of a warehouse and it is a pity the students have to put up with that.

The Concordia Theatre Department's next public performance is a production Twelve Angry Women directed by Philip Spensley, playing from November 9 to 19 in the F.C. Smith Lobby. Call 514-848-4742 for reservations.



Kate Bligh guest directed at Concordia

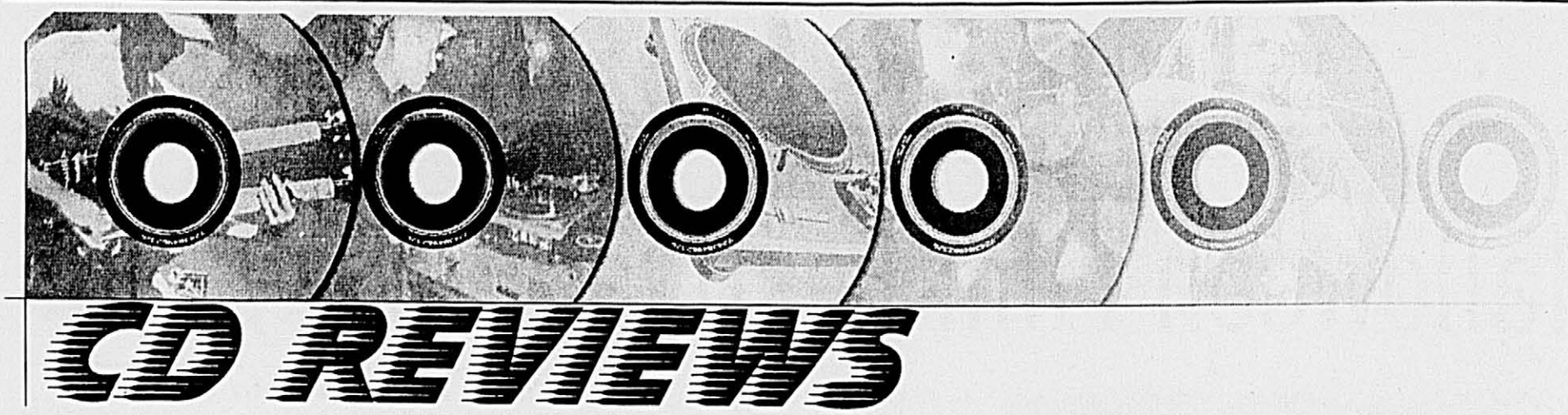
HALLOWEEN, HALLOWEEN
IT MAKES ME CRY, IT
MAKES ME SCREAM.
EATING CANDY AND
PLAYING TRICKS
DARK NIGHT AND PHANTOM CHICKS.

JACK-O-LANTERN AND
LATEX
SUGAR SWEETS AND
LUTHOR, LEX.
I BOUGHT A MASK
AND OPENED A CASK.

WRITING CULTURE FOR
THE DAILY
IS LOTS OF FUN AND
MAKES ME SCALY

I GO EVERY WEEK
TO A MEETING THAT
MAKES ME CREAK.

FRIDAY AFTERNOON AT
FOUR-THIRTY
EDITORS NICE AND
RATHER PURTY.
SHOW UP SOON
AND SHOOT FOR THE
MOON.



THE JANUARIES
SELF TITLED
FOODCHAIN

The Januaries, a self-titled debut album, is a banal piece of recycled pop. The cover screams "retro-hip-wannabe!" featuring a multiplied image of the lead singer in various noxious shades of pastels. The music itself seems to come from the school of thought that any standard pop band can sound hip and cool with a few horns and a sexy singer thrown in. The result turns out to be something that is a cross between Smash Mouth and The Cardigans, although without even the cancerous catchiness such bands use to



infiltrate our minds and the airwaves.

That is probably a good thing, since hearing The Januaries' bland and uninventive vocals over and over in my head would inevitably lead me to some kind of self-mutilation.

Luckily, the music is saved by the almost prophetic words of singer Debbie Diamond. She really touches on a collective nerve when she sings "Her dress is see-through/ I see right to you/ Go go girl's are sway / Foreign porn is play." What I find even more disturbing than the possibility that Diamond is lacking a brain is the slightly misogynous feel to some of her lyrics. Singing "So trick trick trick trick it out out out/ Turn me on till it hurts" seems like a request for some kind of distressing sexual domination, not to mention the band's website photos, where each picture features the lovely Debbie in a more submissive position than the last. Between their repetition of tired old stereotypes and their pop music conformity, I can only hope that The Januaries don't make it past December. —*Simon Tudiver*

LOUISE
ELBOW BEACH
EMI

One thing has to be said for Louise: she has absolutely mastered the sultry parted-lip heavenwards gaze. Her CD cover is saturated with photographs of herself in various poses and outfits. I especially liked the picture of Louise holding up a golden "L" while draped on a red velour couch in front of five variously angled mirrors. This is an obvious case of "I guess I'll resort to singing since my childhood model aspirations didn't pan out." The best part about this ridiculous photo shoot is that Louise, a girl whose intercostal spaces between her ribs are flagrantly visible, begins her first



song, "Beautiful Inside," with "doesn't matter 'bout the clothes that you're dressed in, doesn't matter 'bout the color of your skin, just as long as you're beautiful inside." The lyrics really don't improve after this tired and hypocritical beginning. We get into the evil of being two-faced, and she tells us "what friends are for" because that's original. She intersperses these preachy boring tracks with just plain boring ones like "For Your Eyes Only," "Bedtime," and "In Our Room" which are not racy enough to be scandalous or even intriguing. She strays from these two main themes with track two: "First Kiss (The Wedding Song)." In this one, marriage is inevitably the next step to what must have been a pretty fucking incredible first kiss. I especially liked the tintinnabulation of church bells overpowering her voice throughout the entire song.

The beats in a few of her tracks aren't bad and I'll give Louise some credit for her pretty decent voice; however, the dull repetitive lyrics kill every single one of her songs. If I didn't speak English, her music might be kind of catchy, and if I was a thirteen-year-old boy, the pictures on her CD cover would potentially have appeal, but as it stands I deem Louise's album *Elbow Beach* utterly horrible and would rather spend my money on an album by Wesley Willis because even a song about "Sucking a Marsupial's Ass" has more to it than what Louise has to offer.— *Jessica MacKenzie-Feder*

THE NEW PORNOGRAPHERS
MASS ROMANTIC
TWOBAR

There are these guys in my *Poetry of the 20th Century* class that really annoy me. They have a comment for every poem. They have perfectly prepared outfits made to appear totally unprepared. They are so "artsy" it hurts to look at them and they drip pretentiousness. And even though their comments on Pound and Eliot are quite insightful and intelligent, all I can ever hear when they speak is, "Look at me and how hip and smart I am." I've come to the conclusion that if these boys ever started a band it would sound like The New Pornographers. Listening to *Mass Romantic*, the new album from this Vancouver- based foursome, is like listening to one of Artboys in class, if they were to sing out their answers.



At first, the CD is intriguing and it catches your ear. The first song, "Mass Romantic," with Neko Case supplying the vocals, is actually quite enjoyable. I might even consider listening to it of my own will once or twice. The following song, "The Fake Headlines," is also pleasant and one starts to believe that this may be going somewhere. However, by the time Artboy has launched into another one of his exhaustive examples involving yet another obscure Japanese poet, we're halfway through the album and things are starting to fall apart. I start alternating between falling asleep and suppressing the urge to leap over the desks and end the noise with a quick stab to the back of his neck. Once the final track has rolled along, I no longer hear Artboy or The New Pornographers: just a whine of "Look at me, I'm cool!"– *Olivia Pojar*

JAMES MICHAEL
INHALE
EMI

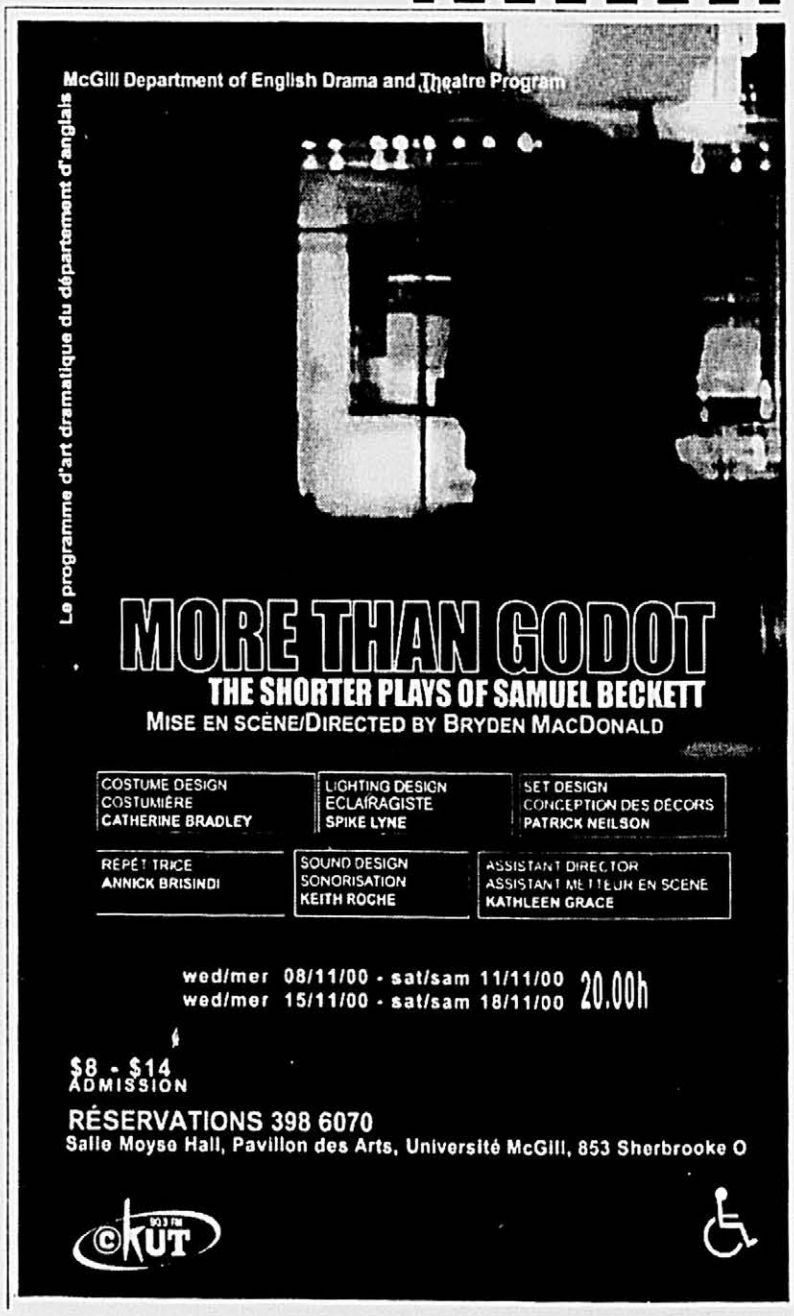
Listening to James Michael's debut, I get the sneaking feeling that I've heard all these songs before. His buzzy uptempo tunes are the kind of alterna-rock they used to play on the radio back in my junior-high days and his slower numbers are the kind of slow dance/make-out music they used to space out the sell-out hip-hop and the hoochie-mama dance music with back at high school dances.

So cruising through these tracks is a bit of a nostalgic trip backwards, although not one without its bright spots. Musically, the whole album is, despite being pretty recycled, entirely pleasant

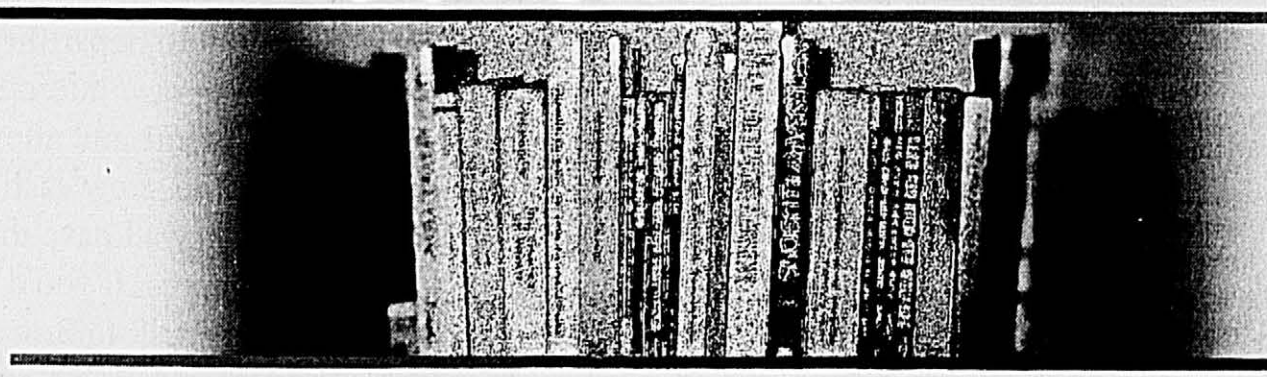


modern rock and James certainly wins respect from this reviewer for playing and recording almost all the instruments on this album by himself. Lyrically, the album ponders such ground-breaking themes as being high, getting dumped, and piercing one's tongue. While there is absolutely nothing particularly exciting or provocative about this record (except perhaps the curious and striking resemblance that James bears to the late Kurt Cobain) it's an honest collection of decent pop-rock. If you were/are a big fan of Matthew Sweet, Toad the Wet Sprocket, Better than Ezra and stuff like that, you might want to check this guy out. Perfect for that suppressed mall-tern-a-teen inside of you. —*Patrick Guyer*

Clip this coupon and come to The Daily on Monday October 30th for two(2) deluxe Allan candy *Kisses Papillotes*. If you like sugar and molasses, you will love *Kisses Papillotes*.



the BOOKSHELF



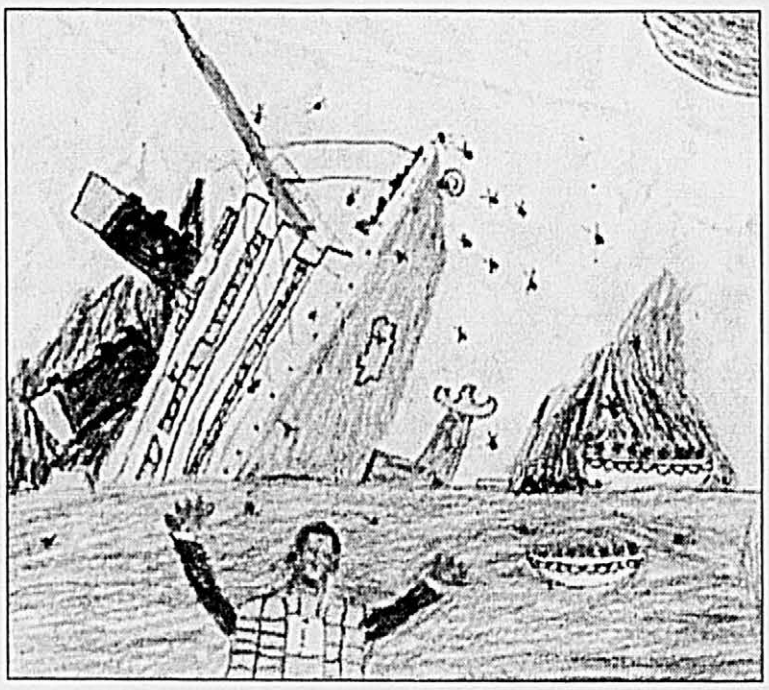
Family Epic and Scary Seas

LATITUDES OF MELT
BY JOAN CLARK
RANDOM HOUSE

Weaving the tale of an isolated family over the course of an eighty year period with the sinking of the Titanic, a foundling child, and Newfoundland's timeless grace in the North Atlantic, Joan Clark's *Latitudes of Melt* is an ambitious and unique undertaking. Mixing in the superstition of early twentieth century Newfoundland, Catholicism, and the mysterious cycle of death and rebirth, the tale becomes more intriguing. The sea that unites all of these things, giving the story a fluidity that engages the reader and creates the impression that one is looking at a family scrapbook.

Glimpses of the mundane and alien life of Newfoundland's Irish Southern shore are made heroic, as they are natural and real, lending to an overall sensation of voyeurism. The oceans drives the lives of the people who live on the ocean's shore. They take it for granted, but at the same time they do not disrespect it: the sea is both a helpful and threatening entity. The men fish, scavenge the shores for the valuables left by shipwrecks, and save the survivors of nautical disasters, while the women occupy themselves with domestic duties. At the end of the day, they turn their backs upon the sea, for it is not a source of beauty or wonder, it is merely the force which sustains their lives and often cuts them tragically short.





Left: Joan Clark. Above: "When I Saw the Titanic Sink" by J. Kelly Nestruck

This is all about to change. As life at once permeates from and depends upon the sea, it is fitting that the book opens with the discovery by two fishermen of a baby afloat an ice pan. Clutching to life in the most inhospitable of environments, she is a child utterly without a home; she is lost between continents.

Upon reaching the jagged coastline of the island that they call home, the fishermen learn that a ship called the Titanic has just sunk southeast of the island. The assumption that the child had been set adrift by her parents, carefully wrapped in a water tight cradle, leads the reader into the epic of the child's adoptive Newfoundland family, all the while weaving the mystery as to the truth of her origins. The adoptive parents name their foundling daughter Aurora. Through the eyes of Aurora and later those of her children and grandchildren, the ocean takes on a fantastic, mythic scope, and a fundamental theme is developed whereby the ocean and ice become keys to discovering the mysteries of the past..

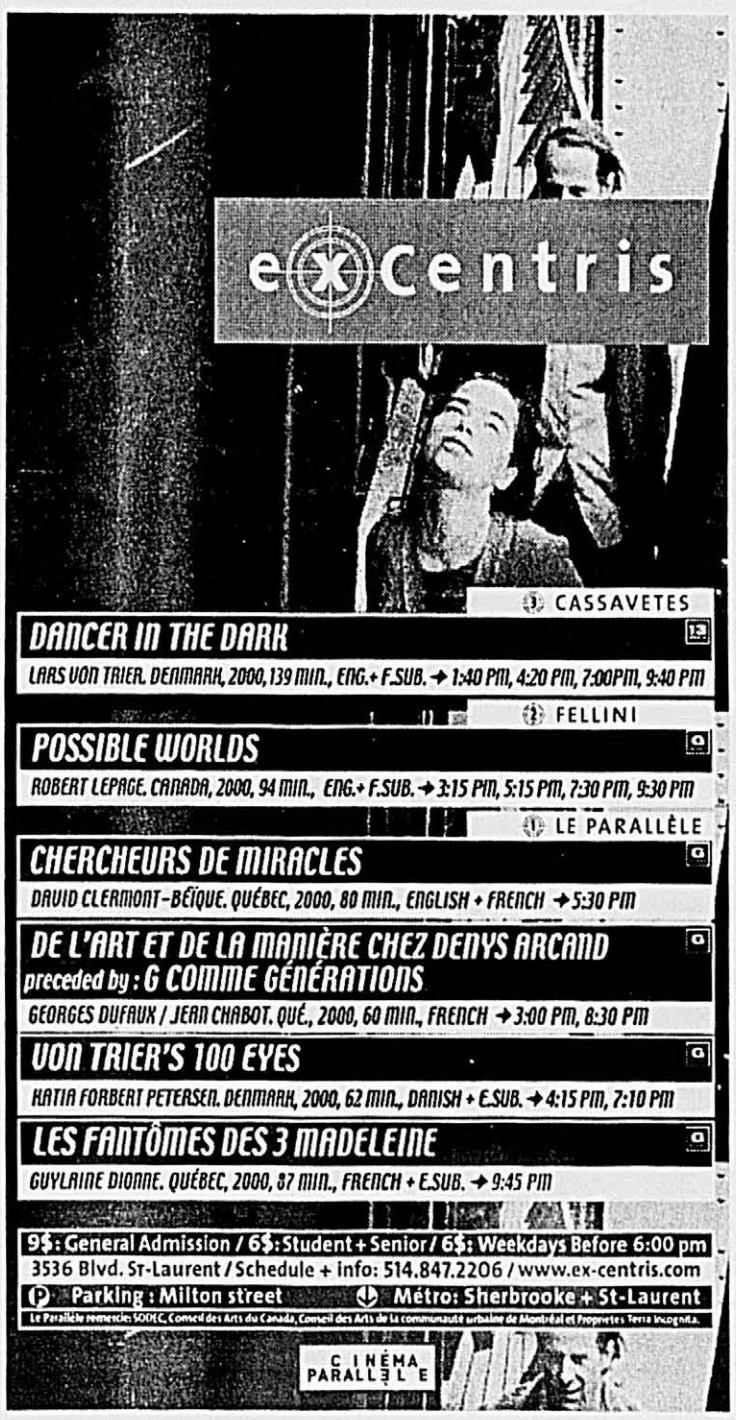
If there is a flaw in Clark's novel it is in her use of language and tone. Her choice of words and the exploration of her characters and themes remains superficial, givingthe reader something of the sense that the story she constructed could not be sustained by her writing alone. The use of symbolism concerning the sea and ice is often beautiful but ends up losing its distinctiveness by the end of the book, seeming like a contrivance in an otherwise naturally-told tale. As the book finally reaches its climax, the running metaphors loose their appeal and the reader finishes feeling as though robbed of the spectacular potential created in the first two hundred pages.

Regardless of these minor shortcomings, Joan Clark's novel is entertaining. In a society where hunger for epic magnitude in the plethora of the mundane drives the masses to pursue grandiose tales in both cinema and literature, *Latitudes of Melt* will undoubtedly find an accomodating audience, and rightly so.—*Chris O'Meara*

Come on down!

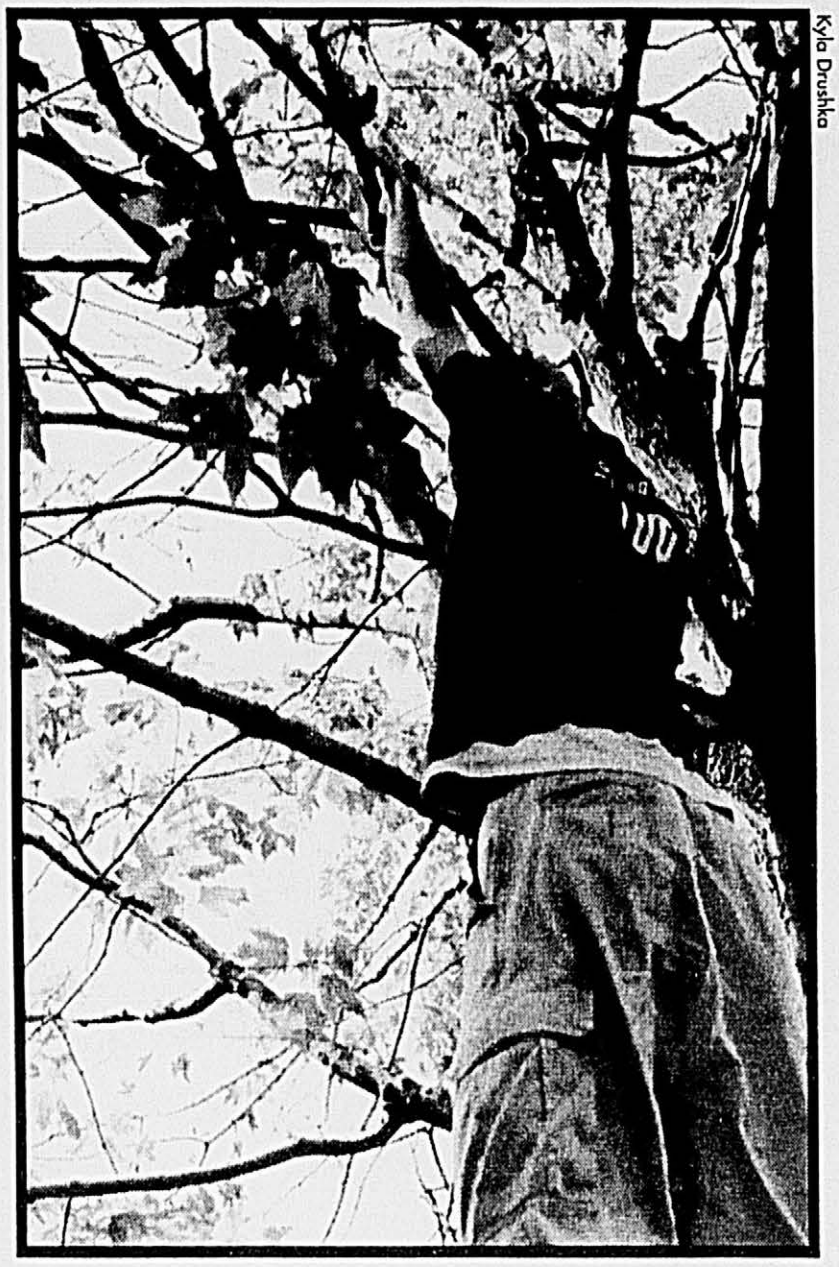


to our culture meeting,
friday at 4:30 pm in shatner b-03.
culture. the price is always right.



Perspectives

To try something different, the photo department at The Daily decided to incorporate something new into our photo essays. Four photographers were given a theme and allowed to let their creative spirit loose. The goal is to show each photographers unique approach and vision. They all have the same starting point but end up at very different places. If you'd like to try this, come talk to Brie or Pierre-Alain.



Kyla Drushka



Genevieve Boulay

today's theme:

the fall



Brie O'Keefe





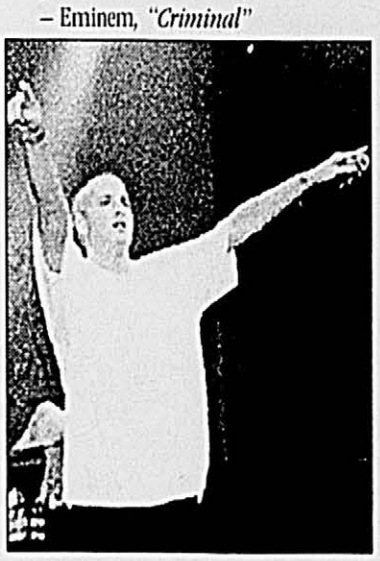
Dave Charily



cult.hit

BY J. KELLY NESTRUCK

"A lot of people ask me stupid fuckin' questions
A lot of people think that what I say on record
Or what I talk about on a record
That I actually do in real life, or that I believe in it
Or if I say that I wanna kill somebody, that
I'm actually gonna do it, or that I believe in it
Well shit, if you believe that, then I'll kill you."
– Eminem, *"Criminal"*



Canada is over there, or maybe over there.

When Jim Flaherty, the Attorney-General of Ontario, appealed to federal immigration officials to keep Mr. Marshall Mathers out of Toronto the Good, it was so clearly a political move that it's amazing it got so much press. One would think that free speech was taken seriously in this country, but before long Stockwell Day, Toronto Police-Chief-cum-fascist Julian Fantino and Mayor Mel Lastman were hopping on Flaherty's bandwagon chasing the trouble out of River City.

Well, it would certainly be boring to once again reiterate the standard arguments for free speech: Shakespeare wrote about rape and murder too, blah, blah, blah. You've heard it all before. Listen people, the debate is over, freedom of speech won.

Yeah.

Hmm...

Well, I have entered the No Man's Land of column writing, it seems. If the debate is won and the purpose of this column was to defend Eminem from hypocritical suburbanites, then where do my words go from here?

I have opinions on other cultural issues. I think.

An open question: I often read the opinion section of the newspaper first. Why? Why do people care what other people think so much? Why are you reading this? I have nothing to say.

Yes, it is true, I am a culture editor, heck, I'm even a Culture Editor - I deserve capitals for trying to edit with midterms and essay due - but do I really have an opinion more worthy than you?

"Aah!" you say. "But you have the space to wax poetical or polemical about the state of affairs in the world, and I do not." All right - more correctly, All right - you've got a good point. Power, even the limited power of Culture Editor at The McGill Daily, gives one the ability to disseminate their views.

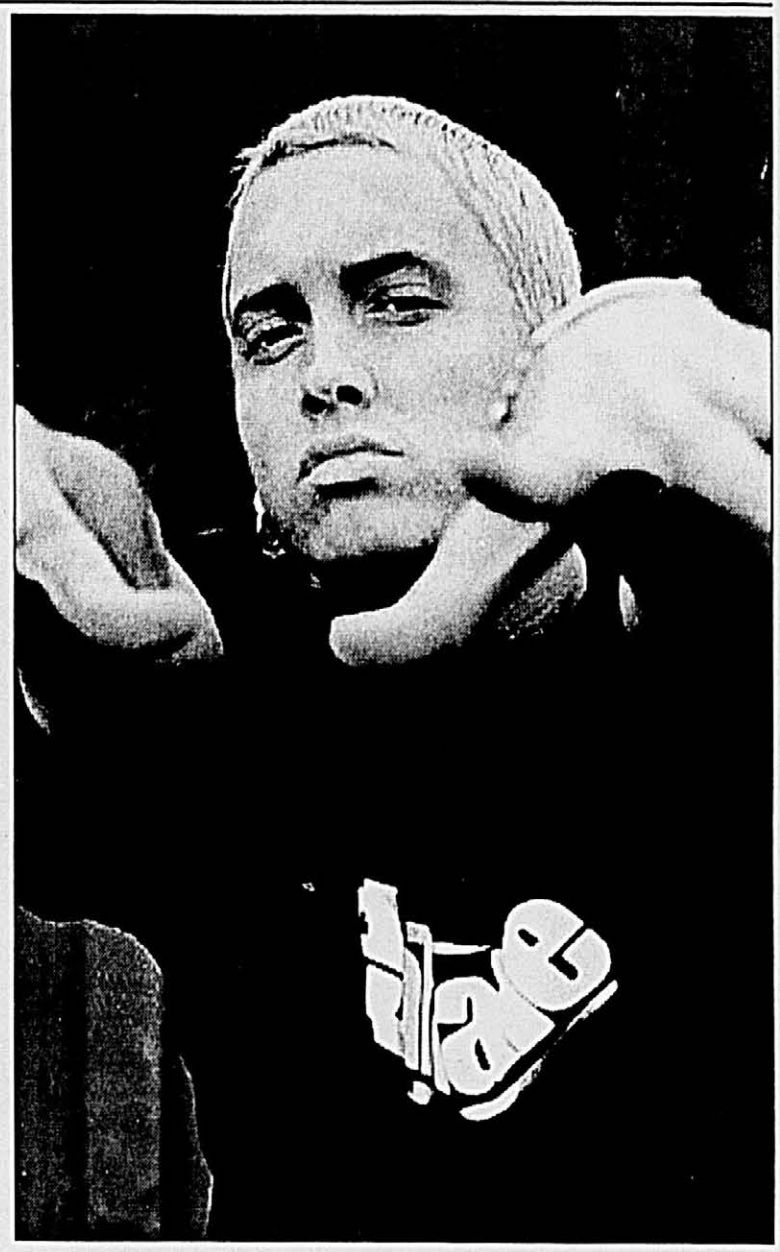
What about those of you without "power"? The average member of the hoi polloi doesn't get to send personal messages in 11,000 copies a week: Mom, I'm still terribly sorry about the garage door.

There are letters to the editor, I suppose. You could go and take it to the streets and get pepper sprayed, if you are so inclined. Me, I put pepper on my steak.

There is, of course, another way. You could get your message out through art. Paint, dance, act, sing, rap. Heck, I suppose that's what Eminem is doing. His anti-establishment message - which strangely enough is only opposed by members of the Establishment - gets heard by millions of people and really the power he has came from his clever rhymes and sense of irony.

Well, in a wonderfully serendipitous way, this cult.hit has come full circle. We're back where we started. How about a closing line right about now?

Art is powerful; this must not be forgotten. Or I'll kill you.



Yes, fresh! Life, yes, love the camera! Can you feel it?

Creative Space

I COME HOME SMELLING OF THE
SECRETS FROM THE NIGHT BEFORE,
MASKING MY IDENTITY
AS A WHORE.

I COME HOME AND ACROSS THE LAKE
THE MIST ROSE;
GHOSTS OF THE PAST
CRYING FOR THE PATH I CHOSE.

THE LAKE IS A POOL FOR THE
TEARS OF THE INNOCENT AND
UNMARRED. THE SACRED WATER IS NOT
FOR MY BLASPHEMY,
NOT FOR THE LIFE I HAVE SCARRED.

I COME HOME SMELLING OF THE
SECRETS AND CANNOT LOOK IN THE
MIRROR.
YES, I CAN HIDE MY OTHER IDENTI-
TY,
BUT NOT MY TERROR.

WHERE IS THE LITTLE GIRL I LEFT
BEHIND?
-CANDACE PADMORE

daily classifieds

Ads may be placed through the Daily Business Office, Room B-07, University Centre, 9h00-14h00. Deadline is 14h00, two working days prior to publication. McGill Students & Staff (with valid ID): $4.75 per day, 3 or more consecutive days, $4.25 per day. General Public: $6.00 per day, or $5.00 per day for 3 or more consecutive days. Extra charges may apply, prices include applicable GST or PST. Full payment should accompany your advertising order and may be made in cash or by personal cheque (for amounts over $20 only). For more information, please visit our office or call 398-6790. WE CANNOT TAKE CLASSIFIED ADS OVER THE PHONE. PLEASE CHECK YOUR AD CAREFULLY WHEN IT APPEARS IN THE PAPER. The Daily assumes no financial responsibility for errors, or damages due to errors. Ad will re-appear free of charge upon request if information is incorrect due to our error. The Daily reserves the right not to print any classified ad.

HELP WANTED

Tutors required for students of all ages, in or near the clients home. Tutoring English, French or any 3rd languange, late afternoon evenings + weekends. No experinence necessary. Must have very good command of English language. E-mail CV to hippocampe@sympatico.ca or call (514) 526-4209.

CHA CHA CHA!! CALLING ALL BRAZILIANS!! Telecom company seeking feminine voices to animate a friendship line. Great fun, good location, various shifts. 514-879-5870

Weight room instructors needed for a West Island fitness center part-time: evenings + weekends. Weight training knowledge essential. Call: Joanne Taylor 426-2468.

Reputable research house seeks English interviewers to conduct telephone opinion surveys with consumers. Knowledge of French is an asset. Downtown. Evening 5:00pm to 11:00pm and weekends, daytime starting at 10:00 am to 8:00 pm Candidates must be available a minimum of 20 hours per week. Starting salary $7.50/hour. For more information contact (514) 875-7570 ext. 257 on weekdays.

CLIENT SERVICES ASSOCIATE ChemDeals.com seeking motivated individuals to join our energized internet company in Old Mtl. Ideal candidate possess flexibility, desire to learn, and excellent communication skill. E-mail cover letters and resumes to jobs@chemdeals.com

Get On the Fast Track! Be your own boss and set your own hours. CAll now: 928-6478 Excel Canada Independent representative.

Christmas Gift Wrappers Creative individuals, locations - Downtown Toronto, North York, Mississaua, Pickering. Managers to $9.00/hour + bonuses. Wrappers to $7.40/hour. Full/Part time, December 1 - 24. 416-533-9727.

Singers wanted. Professionel and volunteer singers wanted for Shaare Zion Synagogue choir. 481-5737.

WORD PROCESSING/TYPING

WHEN YOU JUST NEED A LITTLE MORE TIME!!! Kathleen Business Services, able to produce quality term papers, essays, thesis, reports, etc. for $1.20 per page. Call 514-487-1750.

Success To All Students Wordperfect 5.1 Term papers, resumes applications, transcription of tapes. Editing of grammar 32 years experience. 7 Days/week. 15 mins from McGill. 30' from Metro. Paulette 761-7545.

French Writer Master Degree for your translations-corrections. English to French + tutor reasonnable fees perfect and international French style. 514-485-9274.

Proofreading services. Editing of term papers and dissertations by Ph.D. graduate and writing instructor. Resonable rates. Call 274-1336.

Word Processing Minutes From McGill Word Perfect 5.1, Laser printer. Term-Papers, Reports, theses, etc. Fast professional service. Resonable rates. Call Brigitte 514-282-0301.

MOVING/STORAGE

Moving/Storage. Closed van or truck. Local & long distance. Ott-Tor-NY-Fla-7 days, 24 hours, low rates. Steve 735-8148.

HOUSING

HOTEL PARC AVENUE. Fully equi. room avail in exch. for 25 hrs/wk of reception services (Fully bilingual). Flexible hrs. located close to McGill (Parc + Mt. Royal) Call aft 6:00 Sat - Thur. 274-5000 or e-mail JOEB@PARADICO.COM

LESSONS/COURSES

Master School of Bartending Bartending and table service courses. Student rebate, placement program. 849-2828, www.Bartending.com

FOR SALE

Household articles for sale: Odd dishes, 4-slice toaster $8, small lamps $3 ea, stove-top perculator $4, 2 hand mixers $4 ea, pictures, wall clocks $3 ea, books, Coles' notes, caller ID box, planting pots, 3 area rugs $20 - $60 ea, wood X-country skis $15, foo massage $10, 2 electric heaters $8 ea, curtain-comforter sets cheap..., cushions, blankets, more. Call (514) 630-1445 (located in Beaconsfield).

Bicycle: Men's Touring Trek, 48cm C to C, Red, 531 Reynold's Steel, Lightweight, Immaculate Condition, Racks front & back, cage & water bottle, comfort touring saddle, $150 negotialbe. (514) 342-6319.

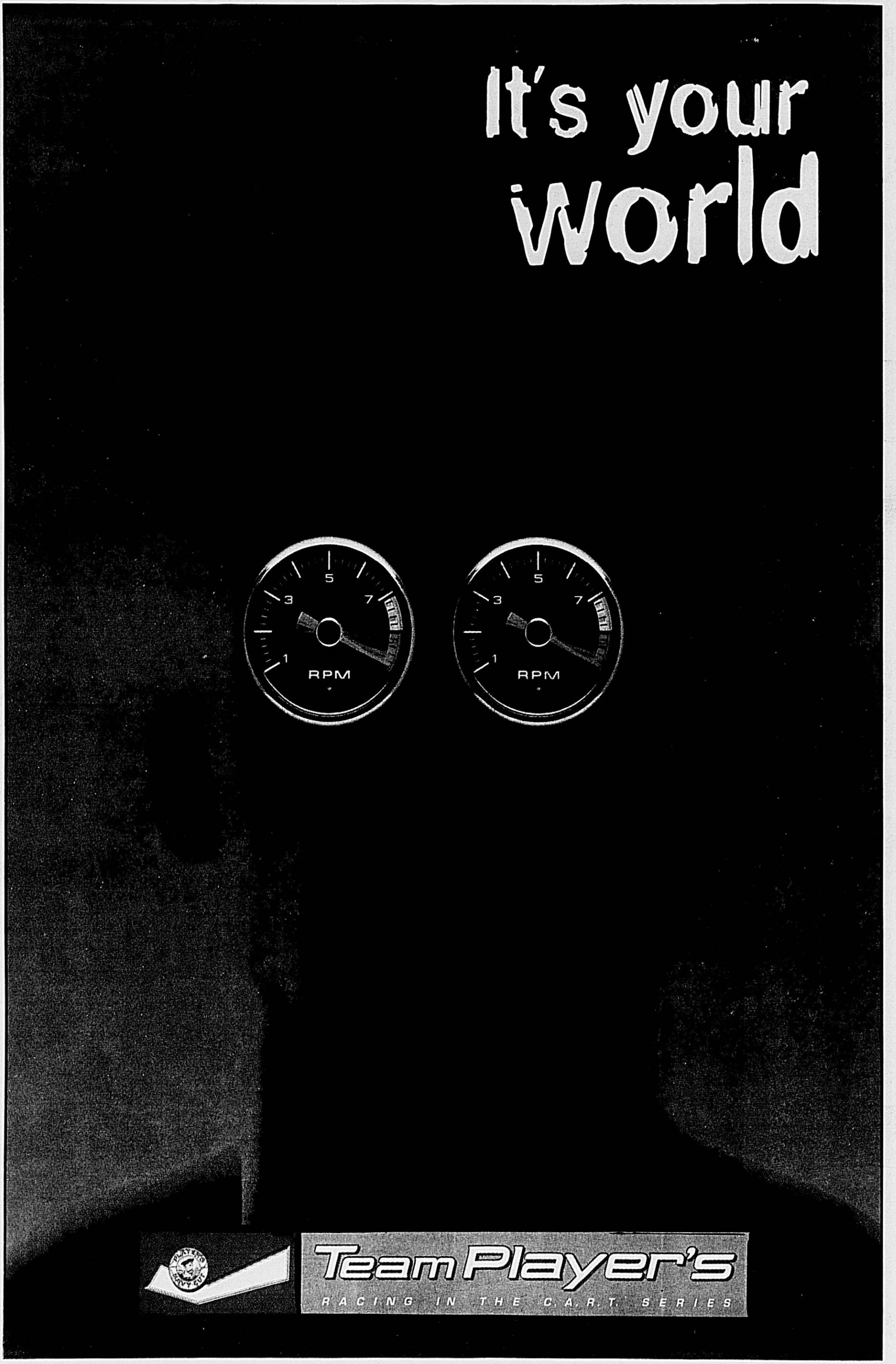
NOTICES

Giant rummage sale. St Matthias Church 1131 C ote St-Antoine, Westmount. Saturday Oct 21 10AM - 1PM.

VOLUNTEERS

The CINEMANIA FILM FESTIVAL (Nov 2-12) is looking for motivated, reliable + bilingual volunteers. E-mail: cinemaniafilmfest@hotmail.com Fax: 878-0092.

16


It's your world
1
3
5
7
RPM
1
3
5
7
RPM
Team Player's
RACING IN THE C.A.R.T. SERIES

31 OCTOBER



Rosie Douglas
[pages 6-7]

Bou!
[pages 8-10]

L'AÉUM: C'est fini!
[page 3]

Commentaire

...suite et fin.

Céline Furi et Philippine de T'Serclaes

Soulagées. Heureuses de voir qu'un effort de rassemblement des associations étudiantes Israélienne et Palestinienne a été désiré et concrétisé, au sein d'un campus qui n'avait auparavant été le témoin que d'un antagonisme peu constructif. Pas que le «Vigil for Hope» de mercredi soir dernier sur les marches du musée Redpath ne fasse avancer concrètement le processus de paix, mais au moins, les mentalités. Que si au Moyen-Orient la poudrière se reflète encore dans tous les regards et les gestes des parties directement impliquées, on montre ici une volonté de mise en perspective qui surpasse la tentation de violence. Pas par manque de solidarité - la présence de 400 McGillois prouve plutôt le contraire. Pas en oubliant les frustrations par lesquelles se sentent concernés les étudiants israéliens et palestiniens; mais simplement en reconnaissant, pendant un moment de silence, que la politique et tous les conflits qui en découlent ne valent pas des vies humaines. Que la mort infligée n'est justifiée par aucune cause. Et surtout, que si en d'autres lieux les pulsions agressives se font premières, le milieu universitaire se doit de promouvoir la réflexion et l'ouverture. Amnisty International est allée dans ce sens par son initiative; quoique symboliques, les 400 bougies distribuées ont fait preuve d'une tolérance plus féconde que l'enchaînement destructeur de la propagande des dernières semaines. ⊘

Marie-France Chassé

Cette semaine se prend pour un columniste

Le paradoxe de la liberté d'expression

Une vague d'indignation a soulevé la société québécoise après l'agression de Michel Auger. Plus encore qu'une attaque envers un journaliste, c'était la liberté d'expression qu'on attaquait.

La protection de la liberté d'expression

La liberté d'expression est considérée comme le fondement de toute société démocratique. En contexte électoral, elle prend tout son sens. Au Canada, cette liberté reçoit une protection privilégiée, que ce soit au niveau des lois ou de l'interprétation jurisprudentielle. Depuis l'adoption de la Charte canadienne, les tribunaux ont, en effet, affirmé que cette protection s'étendait à presque tous les domaines (les formes violentes, comme les menaces de mort, ne bénéficiant pas de cette protection).

Les décisions des tribunaux démontrent qu'on va souvent valoriser cette liberté aux dépens d'importantes considérations. Par exemple, dans l'affaire Thomson Newspapers, la loi interdisait la publication de sondages 72 heures avant le scrutin et on avait reconnu que les sondages pouvaient influencer de manière indue l'électorat. On désirait dès lors éviter l'effet déformant de ceux-ci et favoriser une prise de décisions éclairée. La Cour jugea que les sondages constituaient une forme d'expression politique et elle décida d'invalider les dispositions législatives en cause.

Dans cette affaire, il était clair que les compagnies ciblées possédaient de forts intérêts commerciaux à voir l'annulation de la loi prononcée: les sondages stimulent la vente des journaux. La loi, elle, visait la défense de la démocratie. La Cour balançant ces objectifs a estimé que rien ne devait brimer l'exercice de la liberté d'expression.

Dans de nombreux pays en développement, des journalistes se battent quotidiennement pour faire entendre leurs opinions. Au Canada, paradoxalement, la survalorisation de la liberté d'expression se présente comme une menace pour cette liberté même. Souvent, en voulant sauvegarder ce droit, la Cour met souvent en jeu d'importants intérêts financiers.

Les atteintes

Depuis quelques années, nous avons assisté à une vague de fusions des entreprises de communication, qui laisse redouter une véritable appropriation de l'espace médiatique. On peut penser au mariage des géants America Online et Time Warners. Au Canada, aux fusions de CanWest Global et Hollinger et de Québécor et Vidéotron. Cette concentration, plus que le crime organisé, s'institue une entrave au processus démocratique et à l'exercice de la liberté d'expression. Ces compagnies ne se soucient pas de la liberté de presse, ce qu'elles revendiquent c'est le droit de faire fructifier leur profit.

La possession de ce qu'on a nommé le «quatrième pouvoir» par quelques acteurs économiques risque d'engendrer une information conforme aux intérêts de ces puissants conglomérats. Elle appauvrit les débats idéologiques ou les annihile complètement. Pourtant, on ne distingue aucun réel débat public à l'horizon.

La conception libérale à l'américaine qu'a adoptée la Cour Suprême l'a conduit à une protection extrême des droits individuels. Malheureusement, l'encadrement législatif est vain s'il n'est pas contredit par un monopole des idées. ⊘

www.delitfrancais.com



ÊTES-VOUS SUR LA LISTE?

La liste électorale, bien entendu! Vous devez y être inscrit pour voter le lundi 27 novembre 2000. Vous irez voter, pas vrai?

Afin d'assurer que vous êtes sur la liste électorale, Élections Canada vous enverra par la poste :

- **un dépliant d'information,** qui vous indique comment vous inscrire et vous explique les options de vote qui s'offrent à vous, pour que vous puissiez voter même si vous êtes absent le jour de l'élection ou si vous ne vivez pas à la maison;
- **votre carte d'information de l'électeur,** qui confirme que vous êtes inscrit sur la liste électorale et vous indique où et quand voter.

Les Canadiens à l'étranger peuvent voter. Si des parents, amis ou employés sont à l'étranger, indiquez-leur le site Web d'Élections Canada, où ils trouveront comment s'inscrire et voter.

Pour obtenir d'autres renseignements dès maintenant, visitez notre site Web (**www.elections.ca**).

Ou téléphonez-nous au
1 800 INFO-VOTE (1 800 463-6868)
ATS : 1 800 361-8935

Si vous connaissez quelqu'un qui a de la difficulté à lire, veuillez lui expliquer le contenu de cette annonce.

To obtain this information in English, call 1 800 463-6868.

C'EST VOTRE AVENIR. ÊTES-VOUS PRÊT À VOTER?

Élections Canada est l'organisme non partisan chargé de la conduite des élections et des référendums fédéraux

Élections Canada

Un bail controversé, mais approuvé

Annie Sabourin

C'est enfin terminé! Le Mcgill Daily et Le Délit français ont finalement signé un bail d'une durée de quatre ans et quatre mois avec l'AÉUM.

Après deux semaines et de nombreuses rencontres, le bail des deux journaux a été présenté au conseil de l'AÉUM jeudi dernier pour son approbation avant sa signature. Le tout ne s'est toutefois pas déroulé sans accroc. mais tout s'est quand même bien terminé et le bail a finalement été signé.

Un vote contreversé

Suivant le désir de Wojtek A.Baraniak, le président de l'AÉUM, le vote final n'a pas été effectué ni à main levée, comme à l'habitude, ni par ballot secret. Chaque membre du conseil votait plutôt à haute voix lorsque son nom était appelé Le président voudrait-il des noms? Le résultat final a été de 21 approbations, 3 abstentions et un refus.

Et les frais légaux dans tout cela?

«Les termes du bail ne semblent ne pas être assez sévères. Le Daily a gaspillé notre argent en cour», s'est exclamé le sénateur Michael Hershfield au tout début de la période de questions. Le total des frais légaux encourus par l'AÉUM lors de la poursuite en cour de la Société de Publication du Daily est d'environ 35 000$ selon Wojtek A. Baraniak. Ce montant excède largement les prédictions du budget présenté le mois dernier, inquiétant de nombreuses personnes qui aimeraient voir le Daily/Délit payer pour les frais d'avocats. «Lorsqu'on négocie un contrat, il faut le faire de bonne foi. Il est impossible de tenir des gens responsables des dépenses légales lorsqu'on négocie un bail», a cru bon de rappeler Shirin Foroutan, représentante de la Faculté de droit. «Il s'agit d'un bail équitable pour l'espace, a ajouté Kevin McPhee, vice-président Opérations, je n'ai aucunement l'intention d'y ajouter quoi que ce soit.»

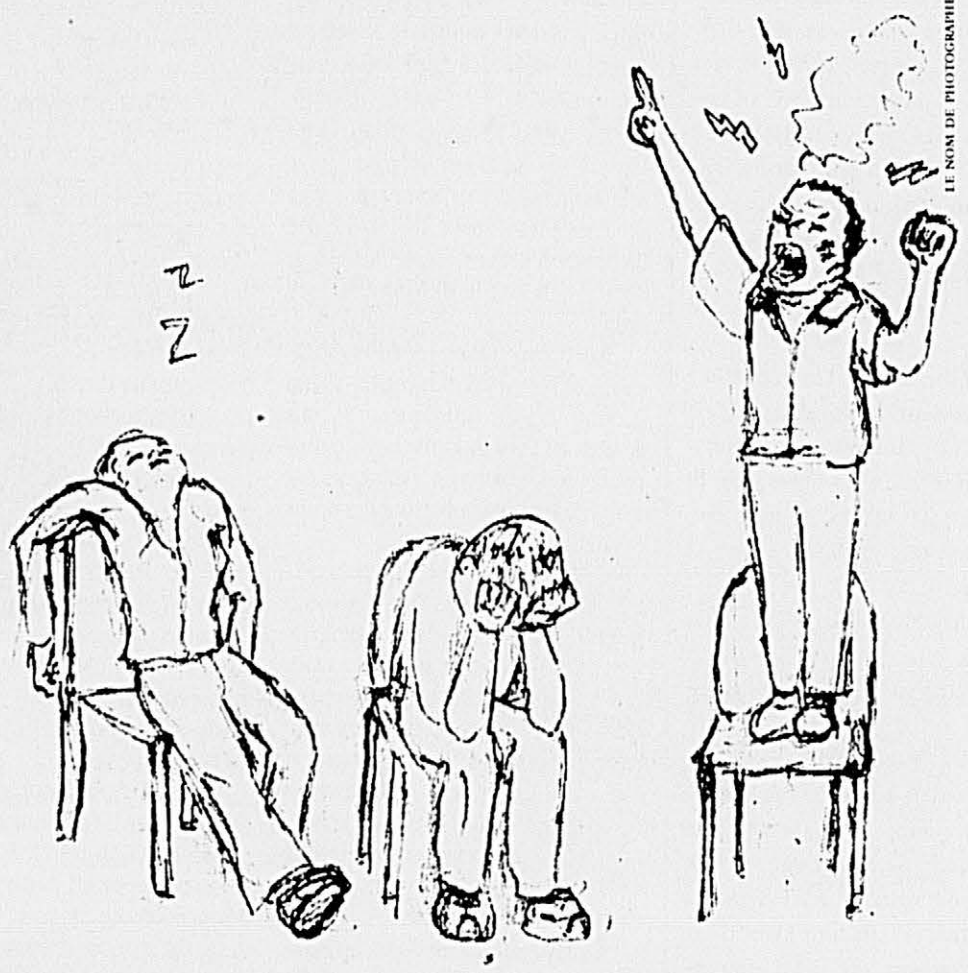
Pas de déficit possible pour l'AÉUM

L'AÉUM est claire à ce sujet, elle ne peut avoir de déficit. Pourtant, les frais légaux pour l'année 2000-2001 sont déjà trop élevés. Pour arriver à un budget balancé, l'argent va devoir être pris ailleurs, des clubs et services pour être plus précis. Cela a suscité l'indignation de Chris Gratto, vice-président Clubs et services. «J'ai de la sympathie pour le Daily, mais ma préoccupation première est le bien-être des clubs de l'AÉUM. Nous avons deux scénarios devant nous: accepter le bail et perdre de l'argent pour les clubs ou refuser le bail et demander pour plus», a-t-il affirmé. Toutefois, Wojtek A. Baraniak voyait les choses autrement: «Je suis d'accord avec Chris concernant les clubs, mais nous devons avaler la pilule. Il est temps d'enterrer la hache de guerre et d'en finir avec cette question dans l'intérêt du Daily, de l'AÉUM et des étudiants.»

L'AÉUM a un fond de réserve, alors pourquoi ne pas y prendre l'argent nécessaire, se demandaient certains membres du conseil. «Le fond est là pour les dépenses en immobilisations et non pour combler les déficits encourus», a répondu Wojtek A. Baraniak.

De la sympathie pour la Société de publication du Daily

Chris Gratto n'était pas le seul à avoir de la sympathie pour le Daily/Délit. La représentante des clubs Suzanne Loney voulait absolument savoir où en serait la situation financière du Daily/Délit dans cinq ans. «Le Daily/Délit a accepté ce bail en considérant ses finances futures, alors cela ne mènera pas à la faillite. Ils ont un fond de réserve s'ils en ont besoin dans le futur. Ils peuvent aussi se retirer du contrat en tout temps», a souligné Wojtek A. Baraniak pour rassurer tous ceux se faisant du soucis pour le Daily/Délit.



LE SOIN DE PHOTOGRAPHIE



On en a marre des personnages morbides de l'Halloween. On veut du bonheur et des couleurs. Venez donc rejoindre, tout sourire, la bande de Mickey Mouse du Délit les mardis soirs à 17h30 au local B-03 du Shatner.

Le Délit français

Le journal francophone de McGill
3480 McTavish, bur. B-03
Montréal, Québec, H3A 1X9
Téléphone: (514)398-6784
Télécopie: (514)398-8318

PUBLICITÉ
Téléphone: (514) 398-6790
Télécopie: (514) 398-8318

rédactrice en chef
Philippine de T'Serclaes

rédacteurs nouvelles
Céline Furi
François Pradella

rédacteurs culture
Jonathan Arès
Évangéline Fauchier

assistante à la rédaction
Anne-Marie Rollin

coordinateur de la mise en pages
Fon deVuono-powell

coordinateur de la photographie
Bartek Komorowski

coordinatrice de la correction
Annie Sabourin

coordinateur du site internet
Dominic côté

illustratrice
Nathalie Mathieu
Nathalie Mathieu
Nathalie Mathieu

collaborateurs
Marie-France Chassé
Zdenka Debiasova
José Poirier
Pierre-Étienne Morand
Verki Michiai-Tunteng
Thuy-Tien Tran
Mélissa Santerre

gérance
Marian Schrier

assistance à la gérance
Pierre Bullion

publicité
Sasha Dechene
Boris Shedov

photocomposition et publicité
Cameron Campbell

McGill Daily
Ben Errett

L'usage du masculin dans les pages du *Délit français* vise simplement à alléger le texte et ne se veut nullement discriminatoire.

Le Délit français est publié par la Société de publications du Daily. Il encourage la reproduction de ses articles originaux à condition d'en mentionner la source (sauf dans le cas d'articles et illustrations dont les droits avaient été auparavant réservés, incluant les articles de la CUP). Les opinions exprimées dans ces pages ne reflètent pas nécessairement celles de l'Université McGill. L'équipe du Délit n'endosse pas nécessairement les produits dont la publicité paraît dans ce journal. Imprimé par Payette et Simms inc.
Le Délit est membre fondateur de la Canadian University Press (CUP) et de la Presse universitaire indépendante du Québec (PUIQ).
Imprimé sur du papier recyclé à 20 p. cent.
ISSN 1192-4608

Vos idées, commentaires et articles sont les bienvenus
delitfrancais@ hotmail.com

visitez notre site web pour lire le Délit partout dans le monde au:
www.delitfrancais.com

Assez, crisse! François se soulage



Laissez-moi pisser en paix

François Pradella

La saison électorale vient tout juste de commencer et on voit l'éternel problème poindre à l'horizon. Au Québec, t'es fédéraliste ou souverainiste. Tu votes Libéral ou Bloc Québécois. Hélas, le débat ne s'approfondit pas beaucoup plus.

Depuis beaucoup trop d'années maintenant, que ce soit pour les élections provinciales ou fédérales, c'est toujours la même histoire. T'es bleu ou t'es rouge. Québec ou Ottawa. Et bien franchement, ça me fait chier. Le Bloc Québécois est un parti politique sans l'être vraiment. Pensez-y. C'est un parti qui ne peut qu'aspirer à l'opposition. Il veut la séparation du Québec, très bien. Mais pourquoi faire chier Ottawa avec ça. La séparation du Québec, c'est l'affaire des Québécois. Ce n'est pas un Ontarien ou un Newfie qui va dire au Québec quoi faire. Donc pourquoi voter pour un parti politique qui ne va nulle part? Pour une circonscription quelconque, est-ce que c'est mieux d'avoir un député libéral ou bloquiste? Poser la question, c'est y répondre.

Je ne dis pas que c'est mieux de voter Libéral. Les Libéraux sont cons. S'il y a un parti politique qui est crosseur, manipulateur, c'est bien eux. Avec un chef qui a un égo infini et une gang de ministres plus croches les uns que les autres, voter Libéral, c'est voter pour la mafia. La mafia politique: regardez de près le parti Libéral, ce sont eux les motards criminalisés. Scandale des ressources humaines, dépenses électorales douteuses, chef incohérent, le Parti Libéral est une farce.

Bref, devant ce tableau des élections ultra-pessimiste, je vous fais une suggestion. Si le problème est de choisir entre Québec et Ottawa, entre le rocher Percé et les Rocheuses, je vous suggère de voter pour moi.

Je ne suis pas Québec ni Ottawa. Je déteste tous ces partis politiques. Ne votez pas pour moi, mais pour mes idées. Je suis l'option mauve, la roue de secours. J'ai des bonnes idées comme le covoiturage, la fleste et les bonbons gratuits. J'encourage chacun de vous à faire ce que vous voulez, pas ce que les autres veulent de vous. Je n'aime pas la dette. Si on doit de l'argent à des banques, fuck off. Ils font assez d'argent avec tous les maudits frais qu'ils nous chargent que je les emmerde. Je vous promets donc de transformer les banques en des organisations à but non lucratif. Je vous promets d'abolir la monnaie et de promouvoir le troc. Je vous promets d'enlever le contingentement à l'université. Je vous promets de légaliser la marijuana. J'en fais même ma priorité. Je vous promets de détruire toutes les cravates. On va au travail comme on veut. Je vous promets d'abolir les préjugés pour qu'enfin chaque personne puisse vivre comme elle veut. Je propose de faire payer de l'impôt à ceux qui le veulent bien. Si tu ne veux pas vivre en société, personne ne va t'en empêcher. J'encourage un rôle actif de l'État, pour ceux qui sont d'accord. Je vous promets une connexion Internet gratuite. Je vous promets un système de santé à multiples vitesses pour diminuer le temps d'attente aux urgences. Je vous promets d'éliminer la pollution en arrêtant de polluer. Enfin, je supprimerai la SAQ car elle détient un monopole et les monopoles me font chier.

Je vous propose une société où il fait bon de vivre. Une société qui accepte toutes vos qualités et surtout tous vos défauts. Une société où on n'est pas obligé de fermer la porte pour pisser. Crisse, tout le monde pisse, pourquoi se cacher?



À diarrhiser cette semaine:

* La mort: c'est le vide et le vide c'est à chier.
* Les calorifères: quand c'est brisé, ça ne fonctionne pas.
* Les vendeuses: elles me font peur.
* Les quarks: qui sait ça fait quoi, concrètement?
* La jalousie: c'est juste pas le fun.
* Les étudiants trop sérieux: Tsé genre relaxe man, le stress s'accummule pis un jour tu vas péter!

ET LA VIE, ELLE EST A QUEL PRIX?

Zdenka Dobiasova

Le lundi 23 octobre, à 20 heures, dans le Bronfman Building, une cinquantaine d'étudiants se sont réunis pour entendre un appel au secours lancé par deux hommes de renom dans le domaine des droits de l'homme.

Dr. Willy Mutunga, avocat à la Haute Cour du Kenya, est un militant actif du mouvement démocratique et un combattant pour le respect des droits de l'homme dans son pays, dont il dénonce le système politique actuel.

M. Haron Ndubi, juriste lui aussi, est le directeur du Kituo Cha Sheria (Centre d'aide juridique), la plus ancienne ONG du Kenya, qui fournit des conseils juridiques gratuitement et se spécialise dans la défense des droits des pauvres et dépossédés.

Ils sont venus de Nairobi pour parler du «projet de Kwale Mineral Sands». Dans cette affaire d'exploitation minière du titane sur la côte maritime de la République indépendante du Kenya, c'est la conduite d'une compagnie canadienne, Tiomin Ressources Inc. qui est dénoncée. L'organisateur du meeting: McGill Business Watch, une nouvelle association de la faculté de management, intéressée par les effets revers du billet vert.

De façon rapide et claire, les auditeurs ont été introduits à la réalité kenyane. Le portrait dressé par Dr. Mutunga partait de l'époque coloniale, mentionnait l'Indépendance de 1963, puis le passage au multipartisme en 1992. Enfin, l'accent a été mis sur la culture de résistance qui s'est développée au niveau national depuis plus de cinquante ans. Que ce soit contre les Anglais avec le mouvement Mau Mau ou contre la bureaucratie corrompue de longues années de présidence de son Excellence Daniel Toroitchich Arap Moi, le Kenyan moyen a dû se battre pour sauvegarder le peu qu'il avait et ses droits fondamentaux.



Son collègue a alors pris la parole pour expliquer l'affaire concrètement: Tiomin Ressources Inc. a été invitée au Kenya par son gouvernement pour explorer les ressources du sol. C'est ainsi que cette compagnie canadienne basée à Toronto en que la côte de ce pays d'Afrique de l'Est cache plus de 10 p. cent des réserves connues de titane au monde. Dès l'exploration terminée, la compagnie a déposé sa demande de licence d'exploitation. Le titane étant très utilisé (en particulier dans la construction aéronautique), il y a beaucoup à gagner.



Une compagnie sud-africaine (dont l'indépendance est discutable puisque Tiomin est un de ses plus grands clients) a même était engagée pour élaborer une étude de risques environnementaux du projet.

Rien ne semble s'opposer au projet du point de vue administratif, mais il y a des obstacles pratiques. Le territoire concerné est en partie occupé par des populations Dogi et Kamba (une des grandes tribus du pays) qui y ont vécu depuis des générations. Ils y cultivent leurs terres, trouvent du travail dans l'industrie touristique qui amène de riches Européens sur les belles plages de l'Océan Indien, ou alors ils pêchent dans les eaux riches en poissons variés. Il y a aussi des parcs nationaux dans la région qui seraient affectés par le projet, qui découvrait tout l'endroit jusqu'à la profondeur de 40 mètres, extrairait le métal et puis recouvrait tout de nouveau. Et puis, on ne parle presque plus du risque de contamination radioactive; et comme le titane est souvent accompagné d'uranium...

De plus, la compagnie, en négociations avec les autorités locales, se serait laissé aller à une pratique douteuse de «cadeaux».

Ainsi le débat est lancé sur des questions d'éthique commerciale, et même l'éthique tout court. Le terme de néo-colonialisme vient aussi à l'esprit, comme le Kenya est un pays fortement dépendant de l'investissement et de l'aide occidentale. Comment se fait-il qu'une conduite qui serait impensable dans leur propre pays est appliquée par certaines firmes lorsqu'il s'agit d'un pays africain, sud-américain ou asiatique? Les droits fondamentaux des gens concernées ont ils moins de valeur juste parce qu'ils ont moins de moyens pour les défendre. C'est ce type de questions que les conférenciers ont soulevé.

L'intervention émue de Pam Foster de Halifax Initiative a ensuite attiré l'attention sur le caractère systématique de ce genre d'investissement dans les pays en développement et sur les mécanismes qui l'encouragent.

À la sortie, les membres d'Amnesty Internationale ont recueilli de nombreuses signatures afin d'envoyer des lettres à la direction de Tiomin Ressources Inc. et au gouvernement canadien sur la question du titane kenyien. La soirée éa été un succès. La conférence s'ést déroulée dans une atmosphère détendue, probablement parce que tous ceux présents chérissaient des convictions similaires à celles des intervenants. Les invités ont été contents de l'intérêt des étudiants et satisfaits de voir que l'image que Tiomin donne du Canada au Kenya n'est pas tout à fait exacte. Enfin, McGill Business Watch a ainsi réussi à bien lancer une série de conférences sur le sujet des droits de l'homme et de l'environnement dans le vaste royaume du profit. ⊘

www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com
www.delitfrançais.com

Actualités

Vers le Tribunal pénal international...

Pierre-Etienne Morand

Trop de sang a coulé pendant le 20e siècle... Désormais, la communauté internationale manifeste un vif intérêt à faire respecter les droits humains fondamentaux et ce, par le biais d'une multitude de moyens dont la mise en place d'un Tribunal pénal international. Mais la communauté internationale veut-elle vraiment règler le problème?

Rappelons-nous le génocide au Rwanda, la tentative d'épuration ethnique des Albanais du Kosovo de Slobodan Milosevic, l'ère d'Augusto Pinochet au Chili, la terreur de Pol Pot au Cambodge, l'Apartheid en Afrique du Sud... Un nombre considérable d'acteurs sur les scènes politiques et judiciaires internationales ont été amenés à réfléchir à ces régimes afin d'en tirer les leçons les plus bénéfiques pour l'ensemble de la population mondiale.

Au cours des dernières décennies, un certain nombre de mesures, dont l'objectif était de faire cesser radicalement ces événements trop répandus, ont été prises par une panoplie d'états de façons indépendante et collectives. Sur le plan international, soulignons la présence de certains documents dont la Déclaration universelle des droits de l'homme de l'Organisation des Nations Unies ou le Pacte international relatif aux droits civils et politiques. De plus, un nombre appréciable de nations se sont dotées de chartes des droits et libertés visant à éradiquer efficacement toute violation des droits fondamentaux faite par l'État ou par un individu à l'égard d'un autre. À la suite des conflits ayant sévèrement touché les nations du Rwanda et de l'ex-Yougoslavie, les Nations Unies ont mis en place deux tribunaux dont la tâche consiste encore aujourd'hui à juger les accusés de crimes de guerre, de crimes contre l'humanité et de génocide. Quelques organisations non gouvernementales, dont Amnistie Internationale ou Human Rights Watch, ont apporté une contribution considérable en revendiquant pacifiquement le respect des droits humains là où un régime politique déroge aux dispositions des textes traitant du respect de tels droits.



Une plus grande prise de conscience...

Le 20e siècle s'est révélé être une prise de conscience des nombreuses situations où les droits fondamentaux d'un individu ou d'une population entière ont été enfreints. Bien qu'on se soit efforcé de trouver des solutions pour en finir avec un tel phénomène non reluisant, il est malheureux de constater qu'encore aujourd'hui, bon nombre d'honorables individus souffrent et voient leurs droits les plus fondamentaux violés sans scrupule. Considérant les efforts déployés et le résultat escompté, il est évident que la communauté internationale doit réagir de façon plus efficiente, voire plus combative.

C'est dans un tel esprit que les représentants d'une centaine de pays se sont réunis à Rome en 1998 dans le but de définir les grands principes régissant l'établissement et la constitution d'un tribunal pénal international, lesquels figurent dans le Statut de Rome. Apparemment, les juristes et les politiciens ont senti le besoin de créer une telle institution il y a 50 ans, au terme du conflit le plus meurtrier de l'Histoire. Selon les grands tenants de ce projet, trop d'actes sont demeurés impunis et les anciens dictateurs ou hommes politiques méprisant les libertés civiles et les enfreignant à tort ne devraient en aucun cas jouir d'une immunité. Sous la tutelle de l'Organisation des Nations Unies, le Tribunal pénal international serait basé à La Haye, où se trouve actuellement la Cour internationale de justice, organe judiciaire de l'ONU dont la mission est de régler les différends qu'ont les états entre eux. Le tribunal aurait une mission complémentaire aux tribunaux nationaux. Lors de l'inculpation de quiconque, le procureur du Tribunal pénal international émettrait un mandant d'arrestation auquel tout état lié par le Statut de Rome devrait se conformer. En ce sens, l'accusé devrait être extradé à La Haye où le procureur du Tribunal pénal international devrait prouver hors de tout doute raisonnable la culpabilité de l'accusé. Au terme de la rencontre internationale, la grande majorité des états participants ont approuvé le Statut.



Le TPI existera-t-il?

Actuellement, le Tribunal pénal international n'existe pas. Le Statut de Rome n'est pas en vigueur. Pour être effectif, 60 états parmi les participants doivent le faire ratifier par leur législature nationale respective. Jusqu'à maintenant, seulement 21 parlements dont ceux de la France, du Canada, de la Nouvelle-Zélande ont ratifié le Statut de Rome et ce, plus de deux ans suivant la rencontre de Rome. Mentionnons que certains états dont la Russie, la Chine et les États-Unis ne participaient pas à la rencontre de juillet 1998. Certains observateurs internationaux affirment que ces états craingnaient de voir certains de leurs soldats traduits en justice. Le président américain clamait l'importance d'intervenir au Kosovo en 1999 pour mettre fin à la répression subie par le peuple albanais du Kosovo... Pourquoi son armée a-t-elle contribué à l'intervention de l'Alliance atlantique au Kosovo alors qu'elle n'est nullement intervenue au Rwanda en 1995? Le discours américain est-il authentique?

Les terribles événements du 20e siècle ont amené l'humanité à prendre conscience de l'importance des droits humains fondamentaux, ce qui a provoqué l'émergence du droit criminel international qui constitue un créneau très prometteur pour les futurs juristes. À cet égard, plusieurs facultés de droit dont celle de l'Université McGill, développent ce champ du droit en intégrant un large éventail de cours diversifiés ainsi qu'en offrant une formation davantage pratique et concrète sous forme de stage à l'étranger auprès d'organisations compétentes. ⊘



Zdenka Dobiasovaa

Opinions

De plastique et d'eau fraîche

Jérôme Lussier

Il y a deux ou trois semaines, une association quelconque a organisé à McGill une dégustation de condoms. Il paraîtrait que c'était dans le pavillon William and Mary Brown. J'ignore si l'événement était dû à la prévoyance de l'Association Mcgilloise pour la Défense et la Promotion du Latex, la Ligue des Baiseurs Blasés de Montréal, ou le Conseil Suprême du Plaisir en Sachets, mais peu importe. Le fait est qu'on invitait les étudiants à goûter des capotes au chocolat.

Tabarnaque.

Il ne s'agit pas ici de jouer les réacs et de condamner la contraception ou sa promotion. Pas question non plus de sortir les clichés nostalgiques de l'époque pré-MTS (qu'aucun étudiant n'a connue, au reste) et la supposée pureté de ses mœurs. Mais quand Condoms and More, une boutique britannique qui se targue de promouvoir la «reproductive health», propose à ses clients des items rares tels les gants en latex et les lubrifiants au Pina Colada, il semble qu'on puisse se demander de quelle santé on parle.

La question reste la suivante: est-on plus épanoui, en tant qu'homme ou femme moderne, quand on suce du caoutchouc à la fraise? À cette question, et au constat sociologique profond qu'elle sous-entend, je réponds: pas pantoute, man.

On prétendra, en surface, que le gadget gustatif n'est qu'une curiosité sans importance dont le but est d'encourager l'utilisation de préservatifs et donc, ultimement la réduction des risques de MTS et de grossesses non désirées. Soit.

Mais il y a autre chose. Vu de plus loin, le condom ketchup-rhubarbe n'est que l'épiphénomène d'un fait beaucoup plus grave: la commercialisation banalisante (et désespérante) des rapports physiques. Sans lumières clignotantes, fouets en réglisse et lubrifiants parfumés à l'eucalyptus, vous n'êtes aujourd'hui qu'un conservateur coincé, une frigide ridicule ou un mignon débutant. Si vos étreintes n'ont pas toujours la qualité paroxystique de la baise hollywoodienne, dépêchez-vous d'acheter un des nombreux livres «self-help» où on vous expliquera, méthodiquement, la «technique appropriée» et «les 3000 choses qu'il faut savoir à propos de ses fantasmes secrets». (Voir chapitre 12 : Comment utiliser vos condoms-sashimis et votre partenaire gonflable lors de votre prochain ménage à sept dans le métro).

Bien sûr, tout le monde sait que c'est de la foutaise. N'empêche qu'à quelques nuances près, c'est l'image absurde que la publicité, les revues pour hommes et pour femmes et beaucoup de «chroniqueurs» veulent nous faire avaler (sans jeu de mots). La pseudo-réalité projetée par les médias est presque entièrement constituée de cette «baise-spectacle», où l'accessoire est roi et le partenaire accessoire. Ce n'est plus lui que vous aimez mais sa marque de condoms. Ce n'est plus elle que vous caressez mais ses charmes siliconés.

Tout cela a-t-il une importance? Oui, dans la mesure où même si peu de gens sont assez crédules pour croire qu'il ou elle craquera pour vos condoms à la tourtière, contact des personnes se fait plus discret, sinon plus rare. Les gens continuent à y croire mais ne le disent plus, de peur de passer pour arriérés ou marginaux. Et rien ne prouve que les jeunes de 12 ans - gavés à en vomir de Spice Girls, Britney Spears et autres groupes - auront à 20 ans les valeurs qu'il faut pour jeter au recyclage les idéaux préfabriqués de Los Angeles.

Mais j'arrête ici; ça devient franchement déprimant. ⊘

Rubrique Nouvelles

Roosevelt Douglas le controversé Montréalais

VERKI MICHAEL TUNTENG

La mort subite de Roosevelt Douglas, Premier ministre de la Dominique, des suites d'une crise cardiaque à 58 ans le 30 septembre dernier, a eu des répercussions à travers le Canada. Répercusions d'autant plus profondes à McGill puisqu'il est un de ses anciens étudiants. Il avait aussi profondément marqué la vie étudiante de Montréal. Autrefois proche de John Diefenbaker, il avait été traité de «menace» à la sécurité du Canada. Plus récemment, il avait accordé une de ses dernières entrevues au Daily/Délit. Bien connu dans la communauté anglophone de Montréal, il est pourtant méconnu des francophones. Tentons donc de rapprocher ces deux solitudes.

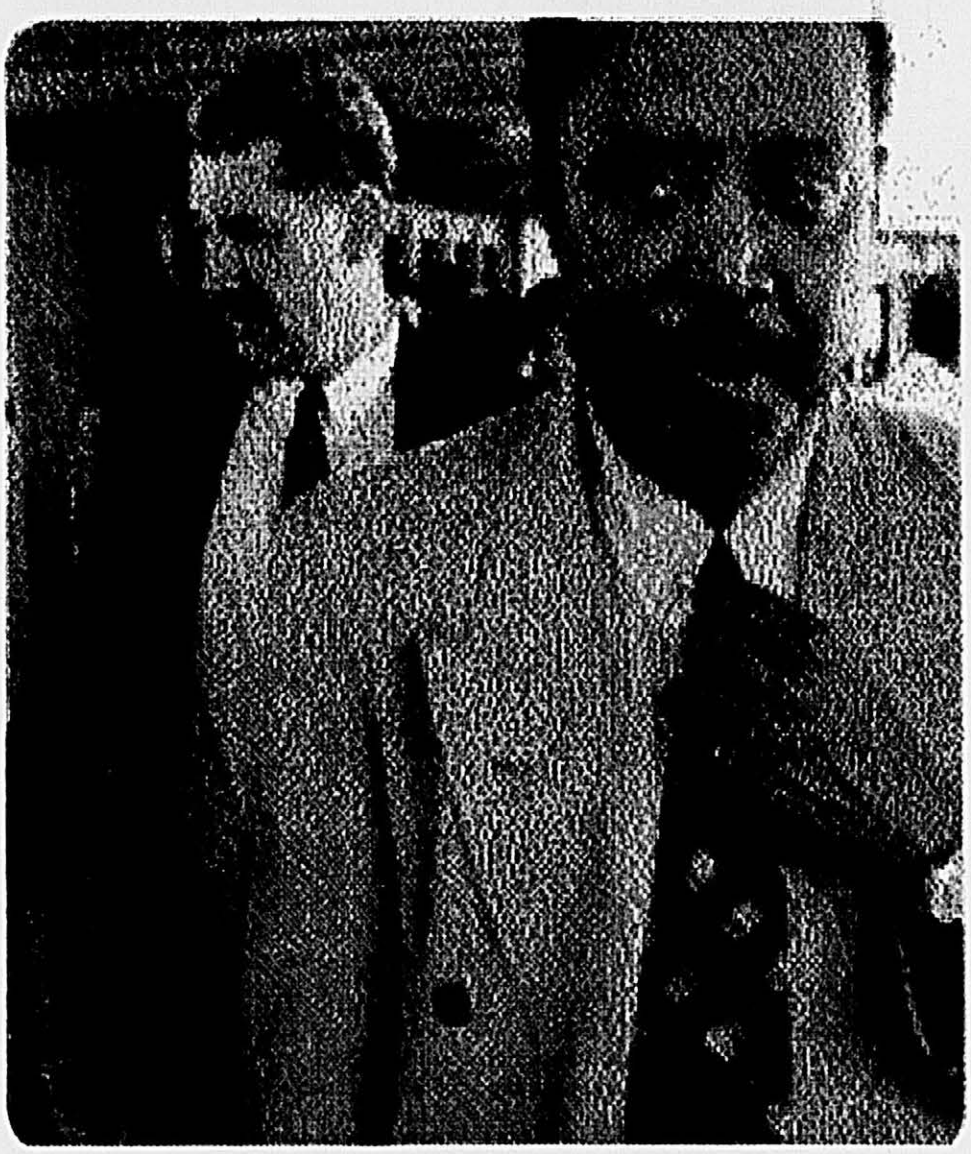
En 1969, alors qu'il étudiait à McGill, M. Douglas a été un des principaux acteurs dans la plus importante manifestation étudiante de l'histoire du Canada, l'affaire Sir George Williams. En protestation contre une politique d'évaluation qu'ils jugeaient racistes, des étudiants de toutes les origines ont occupé le Centre informatique de l'Université Sir George Williams (maintenant Concordia). Cette manifestation avait commencé paisiblement, mais deux semaines plus tard, le chaos régnait. Les négociations avec l'administration universitaire ont échoué et un incendie a englouti le neuvième étage de l'Édifice Hall. Les dégâts ont été évalués à deux millions de dollars et quelque 100 personnes ont été arrêtés, dont M. Douglas et Anne Cools, (cette dernière est actuellement sénatrice du Parti libéral). Par la suite, M. Douglas a été condamné à deux ans de prison et à une amende de 5000 dollars.

En 1976, M. Douglas a été déporté du Canada, le gouvernement canadien ayant estimé que sa présence mettait en péril la sécurité du pays. Celui qui fut un temps membre du Parti conservateur était alors devenu marxiste convaincu, qualifiant le Canada de «dictature de la bourgeoisie». De retour en Dominique, il a créé des alliances avec le gouvernement communiste de Fidel Castro à Cuba et a milité pour l'indépendence de son pays vis-à-vis le Royaume-Uni. Durant les années 80, il a travaillé en Libye pour Moammar Qaddafi (le dirigeant de la Lybie, aussi soupçonné d'avoir commandité l'attentat contre le 747 de la Pan American Airlines en 1989), bien qu'il s'est montré distrait sur le sujet lors de sa dernière visite à Montréal en septembre dernier dans son entrevue au Délit français. Il s'est borné à dire qu'il oeuvrait pour la libération des pays africains. Et pourtant, c'est l'appui financier du gouvernement libyen qui lui a permis de faire définitivement le saut en politique en 1985 en Dominique, son pays natal.

> Malgré ses liens toujours étroits avec Cuba et la Libye, le Labour Party de Tony Blair au Royaume-Uni a financé sa campagne électorale. Malgré son passé, il voulait établir des relations cordiales entre le Canada et la Dominique.

C'était cependant un Roosevelt Douglas centriste qui a été élu Premier ministre de la Dominique en janvier dernier, à la tête du Dominica Labour Party. Malgré ses liens toujours étroits avec Cuba et la Libye, le Labour Party de Tony Blair au Royaume-Uni a financé sa campagne électorale. Malgré son passé, il voulait établir des relations cordiales entre le Canada et la Dominique. C'est pourquoi, après son élection, il a visité deux fois le Canada. Il est aussi retourné à l'Université Concordia en septembre dernier, où il a prononcé un discours portant sur l'une des périodes la plus tumultueuse dans l'histoire du Canada et sur sa vie politique. Dans le cadre de son entrevue avec le Daily/Délit, il a parlé de son profond attachement à ce pays, où il a développé sa pensée politique. «J'ai une affection pour ce pays qui va bien au-delà de celle de bien des Canadiens», a-t-il dit.





Les montréalais lui rendent hommage

Les étudiants de l'Université Concordia ont été particulièrement boulversé par le décès de M. Douglas. «Je vis un choc et une tristesse profonds», a déclaré Tom Keefer, vice-président Communications de la Concordia Student Union, qui avait organisé sa dernière visite. Il dit avoir parlé avec M. Douglas la veille de sa mort. «Je l'ai interrogé à propos de son état de santé, et il m'avait dit qu'il se portait bien». Tom Keefer a salué M. Douglas comme «l'un des pionniers de l'activisme étudiant» et source d'inspiration pour les étudiants d'aujourd'hui. «Il fait partie de notre histoire et il sera toujours avec nous dans l'avenir».

Le 8 octobre dernier, quelque 200 de ses compagnons de route lui ont rendu hommage lors d'une cérémonie commémorative à l'église Union United, l'une des plus vieilles institutions de la communauté noire de Montréal. M. Irving Stephen, ami de M. Douglas pendant le dernier demi-siècle, a partagé ses souvenirs de «Rosie» Douglas. Il a raconté son enfance à la Dominica Grammar School jusqu'à son arrivée à Montréal au début des années 60. La voix pleine d'émotion, M. Stephen a évoqué l'image d'un Rosie Douglas farouchement indépendant qui a choisi la vie publique au lieu de travailler sur la plantation de son père. En fait, «il s'est préparé toute sa vie pour le poste de premier ministre.»

> «Le Parti conservateur m'a permis de comprendre le fonctionnement du gouvernement canadien. J'ai développé un profond intérêt pour le Canada et ses institutions.» Ce parti a aussi permi à un M. Douglas de plus en plus activiste d'aborder les questions raciales dans le contexte canadien.

De Portsmouth à Montréal

Roosevelt Douglas est né à Portsmouth, une ville au nord-ouest de la Dominique, pays antillais d'environ 75 000 habitants, se situant entre les îles françaises de la Martinique et de la Guadeloupe. Au début des années 60, il songe à étudier en Sciences agricoles à Guelph, Ontario. «Le Canada était un jeune pays marqué d'optimisme, et je n'en avais entendu que de bonnes choses», nous a rappelé Rosie lors de l'entrevue. Mais M. Douglas, alors jeune homme de 20 ans, éprouvait des difficultés lorsqu'il a tenté d'obtenir la permission d'entrer au pays. Contrarié, M. Douglas a tenté de rejoindre le Premier ministre du Canada pour lui faire part de sa frustration, mais devait se contenter de lui laisser un message téléphonique. Quelques semaines plus tard, John Diefenbaker a retourné son appel. Ses problèmes étaient réglés, et le Premier ministre Diefenbaker a envoyé une limousine pour l'accueillir lors de son arrivée à Toronto. C'était le début d'une longue amitié entre un Premier ministre conservateur et un jeune antillais apolitique. M. Douglas a toujours gardé de bons souvenirs de son baptême dans l'arène politique. «Le Parti conservateur m'a permis de comprendre le fonctionnement du gouvernement canadien. J'ai développé un profond intérêt pour le Canada et ses institutions.» Ce parti a aussi permi à un M. Douglas de plus en plus activiste d'aborder les questions raciales dans le contexte canadien.

Durant les années 60, le désordre social secoue la communauté internationale. La campagne pour les droits civiques aux États-Unis prend de l'ampleur. En Afrique du Sud, le gouvernement impose sa politique d'apartheid et incarcère Nelson Mandela. Au Canada, les Noirs ont à leur tour milité pour améliorer leur sort. «Il faut comprendre que la situation des Noirs au Canada à l'époque était bien différente d'aujourd'hui», expliquait M. Douglas. Il a décrit le racisme, au moment où il commençait ses études en Sciences Politiques et Économie comme un «problème de premier plan» à Montréal. «Je me souviens des difficultés que j'éprouvais à chaque fois qu'il fallait louer un appartement.»

Après avoir gradué de Sir George Williams, M. Douglas s'inscrit à l'Université McGill pour des études de deuxième cycle. En 1968, M. Douglas participe à la création du Conseil des Éducateurs Noirs du Québec (CENQ), organisme qui se veut défenseur des intérêts des Noirs dans le système scolaire. M. Curtis George, président actuel du CENQ, se rappelle que M. Douglas était «consterné par le mauvais traitement des élèves et par le manque de pédagogues de race noire. Les événements aux États-Unis l'ont grandement influencé.»

En novembre de 1968, il organise le Congrès des écrivains noirs à McGill, mettant en scène des personnages de l'Amérique du Nord, des Caraïbes et de l'Europe. Des écrivains et des activistes, dont l'intellectuel C.L.R. James, l'historien Walter Rodney et Stokely Carmichael, membre des Black Panthers, se réunissent dans la salle de bal du Centre universitaire (Pavillon Shatner).

Selon Dave Austin, un ancien McGillois qui a travaillé avec M. Douglas durant les années 90, ce congrès aurait été «un grand tournant» dans l'histoire des Noirs à Montréal. «Les étudiants avaient la chance d'assister à une échange d'idées entre les géants de l'époque. Cela les a encouragés à persister, à faire changer les choses dans leur université», poursuit-il, se référant au groupe d'étudiants à l'Université Sir George Williams qui avaient ammorcé l'année précédente leurs protestations contre le système d'évaluation du Professeur Perry Anderson.

C'est lors d'une visite à Halifax durant cette même année que M. Douglas décide de consacrer sa vie à la lutte pour les droits des peuples de race noire. «En 1968, au Canada, j'ai vu des Noirs qui vivaient sans eau courante ni chauffage, alors qu'il faisait -20 degrés. Les Noirs Canadiens y étaient habitués. On se résigne à une telle situation ou on se décide à la réctifier. Je suis devenu encore plus militant.» C'est dans cette atmosphère corsée, au début de 1969, que l'affaire Sir George Williams est survenue.

L'oeuvre inachevée

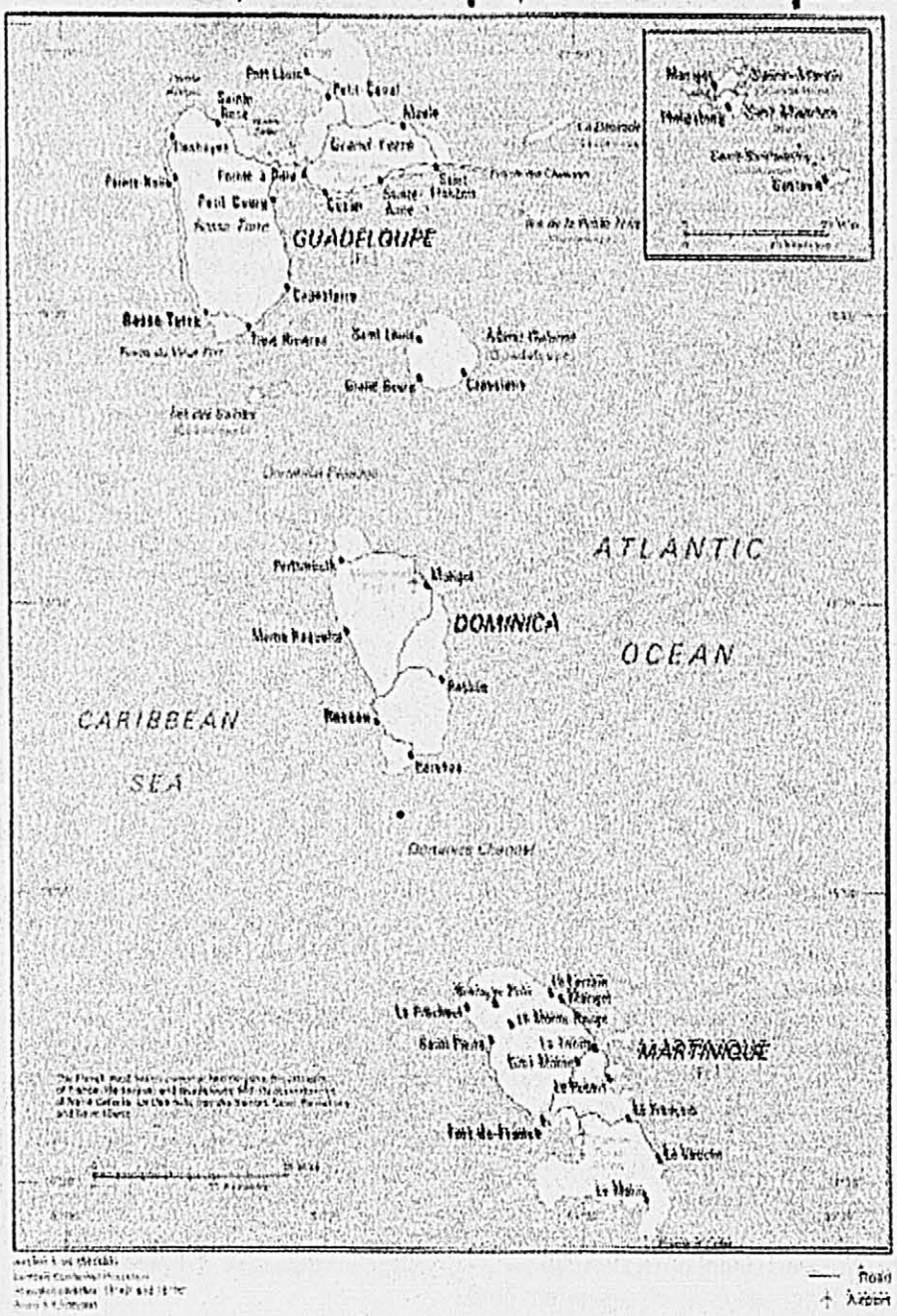
Premier ministre pendant seulement neuf mois, Roosevelt Douglas n'aura pas eu la chance de s'attaquer aux problèmes de la Dominique. L'une de ses plus grandes réalisations a été de mettre fin à la politique de «Citoyenneté économique», qui permettait aux étrangers de devenir citoyens de la Dominique, à condition d'investir dans le pays, un «investissement» souvent corrompu. Son successeur, Pierre Charles, hérite de dossiers inquiétants: une dette de 200 millions de dollars, un taux de chômage qui frôle les 20 p. cent et s'élevant à 60 p. cent pour les jeunes ainsi qu'une économie fragile ayant été ravagée par la chute du prix des bananes sur le marché international, dont l'exportation est la principale source de revenus de ce pays.

À Montréal, les plus fervents admirateurs de M. Douglas ont souligné que, malgré les efforts considérables des activistes de sa génération, la situation des Noirs à Montréal demeure préoccupante. «Durant les années 60 et 70 on a vu l'émergence d'organismes communautaires tels que la Ligue des Noirs, le CENQ et du Black Theatre Workshop, explique Dave Austin. Il faut que la génération actuelle prenne la relève pour que ces organismes puissent s'adapter aux besoins de la communauté noire d'aujourd'hui».

M. Douglas laisse dans le deuil sa mère, quatre enfants, cinq frères et neuf soeurs. Ses compatriotes lui ont rendu un dernier hommage le 14 octobre dernier lors des funérailles d'État en Dominique.



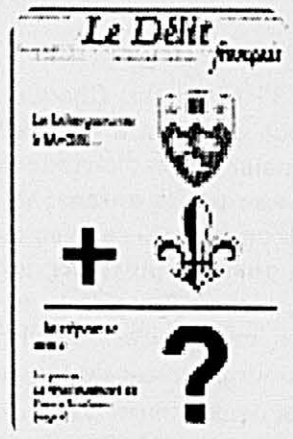
Dominica, Guadeloupe, and Martinique



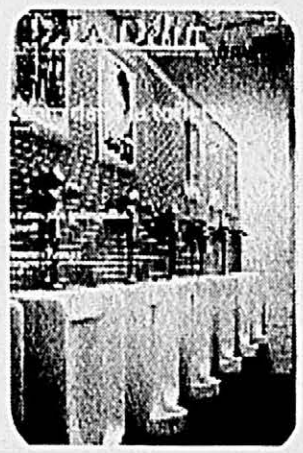
Le Délit français

Éditorial
Actualités
Culture
Chroniques
Rédacteurs

À chaque semaine consultez le site internet du Délit français. Vous y trouverez tous les articles de la semaine ainsi que les éditions passées.







www.delitfrancais.com
www.delitfrancais.com
www.delitfrancais.com
www.delitfrancais.com
www.delitfrancais.com
www.delitfrancais.com
www.delitfrancais.com
www.delitfrancais.com
www.delitfrancais.com
www.delitfrancais.com
www.delitfrancais.com

Spécial halloween

Spécial halloween

Rendus à l'université, nous ne sommes plus des gamins. Quoiqu'en cette journée d'Halloween, nous sommes tentés de retomber en enfance. Vous souvenez-vous des petits sacs surprise? Chocolats, réglisse, jujubes et toutes les meilleures sucreries du monde... Et bien voici ce que l'on vous offre dans ce dossier spécial d'Halloween, un petit sac surprise pour adultes : l'histoire de la citrouille, des recettes à la citreouille, le pour et le contre des films d'horreur, une réflexion sur la mort ainsi qu'un vox populi.

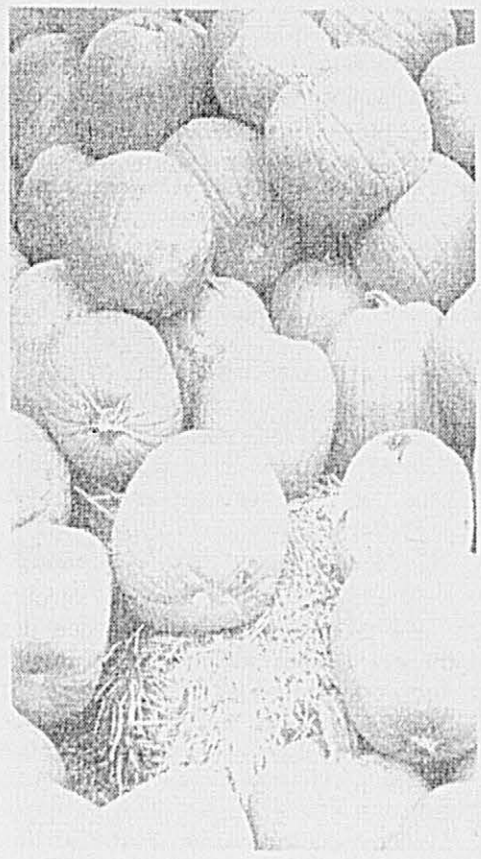
Il était une fois une citrouille...

Bartek Komorowski

Selon une ancienne légende irlandaise, Jack, un forgeron qui avait tendence à lever le coude un peu trop a eu un jour le malheur de rencontrer le diable dans un pub. Certains disent que c'était le soir de l'Halloween. Comme Jack avait déjà but tout son argent, le diable lui proposa d'acheter une autre boisson en échange pour son âme. Bien que Jack était assez soûl, il réussit malgré tout à jouer un tour au diable. Ce dernier proposa à Jack de se changer en une pièce de « six-pence » pour payer sa boisson. Le forgeron mis bien vite l'argent dans son sac, mais comme Jack avait une croix dans son sac, le diable a été paralysé. Finalement, Jack bienveillant, libéra le diable à condition qu'il ne revienne pas pour au moins dix ans.

Dix ans plus tard, Jack, se promenant dans la campagne, rencontra de nouveau le diable. Mais il n'était toujours pas prêt a perdre son âme. Il demanda au diable s'il pouvait l'aider à cueillir une pomme d'un arbre. Le diable, pensa qu'il n'avait à rien perdre et grimpa à l'arbre. Au même moment, Jack prit son couteau et il traca une croix sur le tronc de l'arbre. Le diable, n'ayant aucune autre façon de se sortir de cette situation, a promis à Jack qu'il ne prendrait jamais son âme.

Quand Jack mourru plusieurs années plus tard, il lui refusa l'entrer au ciel, car il était malhonnête, avare, et toujours ivre. Il essaya alors d'entrer en l'enfer, mais le diable lui en refusa l'entrée puisqu'il lui avait promis de ne jamais prendre son âme. Le diable dit a Jack qu'il doit retourner d'où il vient. Le chemin était long, sombre, et venteux. Jack supplia le diable de lui donner une lampe pour qu'il puisse retrouver son chemin. Le diable lui lança un morceau de charbon du feu éternel de l'enfer. Pour le protéger du vent et pouvoir le tenir, Jack plaça son charbon ardent dans un navet qu'il était en train de manger. Et avec sa nouvelle lanterne, il partit pour son voyage éternel...



Ainsi, c'est à cette légende que l'on doit l'expression anglaise «Jack-o'-Lantern» servant à désigner une citrouille découpée.

Les Irlandais du moyen âge croyaient que le dernier jour d'octobre – jour qu'ils nommèrent Halloween – les esprits des morts quittaient les cimetières et revenait hanter leurs anciennes demeures. Pour éviter des telles visites, les Irlandais se déguisaient pour faire peur aux esprits. Toutefois, pour la même raison, ils plaçaient souvent des navets avec des visages peints ou découpés et une bougie a l'intérieur – des Jack-o'-Lanterns – autour de leurs maisons.

Pendant la grande famine de pommes de terre entre 1844 et 1850, plus de 700 000 irlandais émigrèrent en Amérique du Nord. Avec eux, sont venues les traditions de l'Halloween et du Jack-o'-Lantern. Puisque le navet était bien plus rare ici qu'en Irlande, ils les remplacèrent par l'abondante citrouille américaine. Aujourd'hui, l'Halloween est célébrée partout au Canada et aux États-Unis, et la citrouille découpée est devenu le symbole universel de cette fête.⊘

Ingurgiter Monsieur Citrouille ou l'art de faire quelque chose avec les citrouilles

Jonathan Ares

Déjà l'Halloween. Chaque année, on charcute ce fruit d'automne de façon à en faire une tête hisurte généralement édentée, servant à signaler qu'on distribue des bonbons (ou des brosses à dents si on est dentiste) aux petits enfants déguisés. Banal. Pourtant, il y a mille et une choses qu'on peut faire avec cette courge gargantuesque, comme faire un aquarium pour les poissons, un casque, une boule de bowling, un gros bol de soupe, séchoir de coiffeur improvisé (si on garde la chandelle dedans), un pouffe, un casque des Auréliens, etc. Non, sérieusement, voici quelques recettes pour apprêter de façon originale la citrouille, à la Pinard.

Copeaux ambrés d'autonme confits à la mode de Séville ou à la Grenoble

500 (1 lb) de citrouille
le zeste d'une orange ou d'un citron
460 g (2 t.) de sucre
quelques petits dés de gingembre confits
ou le jus de deux citrons
165 g(1 t.) de cerceaux de noix de Grenoble

Prélevez sur une citrouille bien en chair quelques tranches de fruit dont vous ferez de fins copeaux au robot, à la mandoline ou au couteau d'office, que vous mélangerez bien au sucre dans un bol en verre et que vous ferez macérer au frigo, à couvert pendant 24 h. Ainsi traitée, la citrouille rendra son eau et «cuira» dnas le sucre transformé en sirop. Ajoutez à la préparation le jus des citrons et le zeste d'orange ou de citronprélevé à l'économe et haché en fines juliennes. Ajoutez, si le coeur vous en dit, quelques petits dés de gingembre confit ou encore mieux des cerneaux de noix de Grenoble. Amenez le mélange à ébulition dnas uine casserole inoxydable (de grâce, évitez l'aluminum!) et laissez frémir pendant une vingtaine de minutes: le temps qu'il faudra pour que les copeaux de citrouille acquièrent une belle transparence ambrée. Bien croquante et parfumée, l'humble citrouille s'est revêtus des atours de l'agrume. Elle disparaît au profit du gingembre ou des noix de Grenoble. Mettez en bocal stérile et scellez. Votez citrouille!

Couscous aux sept légumes et à la citrouille

1 boîte de tomates italiennes
1 petite aubergine
1 gros oignons haché
2 ou 3 courgettes en tronçons
quelques carottes
1 ou 2 poivrons verts ou rouges
1 ou 2 navets
1 boîte de pois chiches égoutés
1 c. à soupe d'herbes de Provence
semoule
1 c. à soupe de cumin en poudre (facultatif)
quelques belles tranches de citrouille pelée
et pochées

Amenez à ébulition dans une casserole à fond épais une boîte de tomates italiennes auxquelles vous ajoputerez l'haché, les carottes tranchées en rondelle et les navets blancs coupés en dés. Ajoutez les herbes de Provence et peut-être du cumin en poudre. Laissez mijoter tout doucement pendant 4 ou 5 min avant d'ajouter une petite aubergine coupée en dés, les courgettes en tronçons et les poivrons verts ou rouges en lanières. Laissez le tout sur le feu une dizaine de minutes de plus, jusqu'à ce que les légumes soient cuits, mais encore croquantes. Ajoutez les pois chiches égouttés. Réchauffez, salez, poivrons et servez sur un lit de semoule garni des belles tranches de citrouille que vous avez pelées et fait pocher pendant une quinzaine de minutes à l'eau salée, jusqu'à ce qu'elles soient bien tendres.⊘

Source: Pinardises de Daniel Pinard, Éditions Boréal.

Un univers à découvrir

François Pradella

Pourquoi des histoires invraisemblables de vampires, de dragons ou de monstres quelconques intéressent les gens? Car tout est faux. Il ne faut surtout pas se leurrer, il n'y pas de vampires ou de dragons. Tout a été inventé, mais pourquoi?

Un film, c'est de l'art. La peinture, la photo, les romans, ce sont des formes d'art. Elles ont tous comme dénominateur commun d'être des moyens d'expression. Comme le cinéma. L'avantage, de l'art, par rapport à la science, c'est que les artistes n'ont pas à justifier leur œuvre. Ils la composent, un point c'est tout. L'art est un mélange d'émotions et de talents. Personne ne demanderait à Riopelle pourquoi il peint de cette façon. C'est son style, tu aimes ça ou tu fermes ta gueule. Personne n'irait suggérer à Michel Tremblay de changer un «crisse» pour un «tabarnak» dans une de ses pièces de théâtre. Bien sûr, il existe des critères esthétique à respecter, mais pour le commun des mortels, ce n'est pas très important. Quelqu'un peut lire Balzac et aimer ce qu'il écrit sans nécessairement analyser son texte comme le ferait un universitaire. Ce n'est qu'une question de pouvoir entrer dans l'univers de l'artiste. Ce n'est qu'une question d'aimer l'œuvre de l'artiste.

Or comme le cinéma est le septième art, tout ceci s'applique aussi pour lui. On peut détester les films d'horreur, sans les juger pour autant. Car affirmer que les films d'horreur sont de moindre qualité que tout autre sorte de film, c'est juger quelque chose sans vraiment le comprendre. Pourquoi accepter des films qui parlent de violence, de trahison, etc et ne pas accepter des films qui parlent de meurtre, de sang et de dragons? Les films d'horreur font partie de l'imaginaire, voire de l'univers de certains artistes. Alors interdire ces films, pour des raisons arbitraires, tels la profanation d'objets religieux ou la présence de sexualité explicit, cest de la censure. Et de la censure, c'est poche.

Un jour, un gars a écrit une histoire où il y avait des vampires. Il a inventé les vampires. Quelques siècles plus tard, il y a encore des histoires avec des vampires. Pourquoi? Parce que le concept de vampires rejoint les gens, les touchent. Ce genre de film va rejoindre leur imaginaire. Ce n'est qu'une question d'univers, c'est tout.⊘

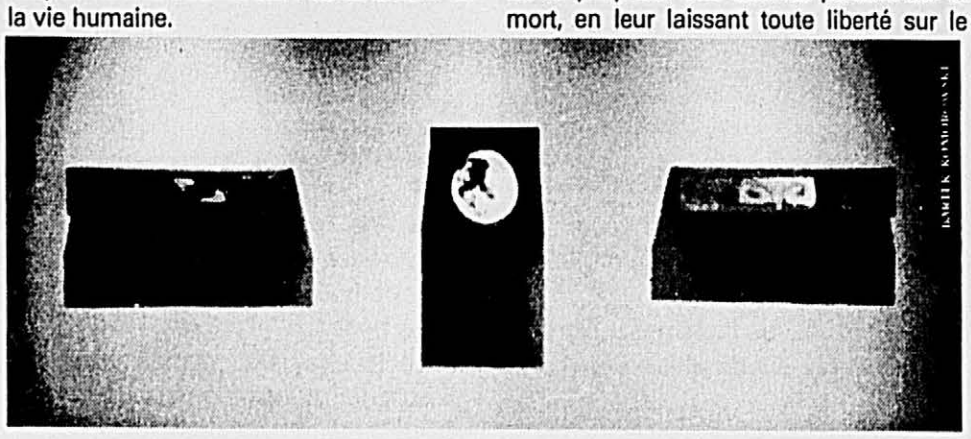
Spécial halloween

L'oeil de la mort

Évangéline Faucher

Ce soir fantômes et spectres parcourront nos rues pour recevoir vos offrandes puis retourneront dans leur tombes profiter du sommeil éternel. Demain, 1er novembre, sollenellement nous célébrerons nos morts. Pour l'occasion, nous vous proposons une réflexion sur le grand passage.

Jusqu'au 10 décembre 2000, la maison de la culture Marie-Uguay propose l'exposition La Mort Réflexion Littéraire et Visuelle qui présente les oeuvres d'artistes et de divers professionnels s'étant penchés, l'espace d'une oeuvre sur l'achèvement de la vie humaine.



La maison de la culture Marie-Ugay à l'habitude de proposer à ses visiteurs des expositions cherchant à inciter la réflexion. Pourtant, Danielle Rondeau, directrice du Service de la culture de la Ville de Montréal, a tenu à souligner la complexité et la difficulté particulières du projet: « Quand on demande à la plume, à la toile où à la matière de nous guider à travers le thème peut-être le plus intime de l'être, le voyage auquel on est convié est différent parce que la mort c'est en quelque sorte notre antithèse et la dimension la plus abstraite qu'on porte, qu'on tente d'apprivoiser. Aujourd'hui des peintres, poètes, sculpteurs, psychologues, infirmiers, dramaturges, religieux, médecins viennent nous en parler et nous les verrons, nous les entendrons dans leurs mots, dans leur gestuaire et nous recomposerons à partir de nous-même notre propre compréhension de cet autre versant de la montagne. En cela réside la puissance et la fragilité des écrivains, des artistes de rendre audible et visible l'écho de notre moi, de nous ramener à notre essence en prenant le risque de nous laisser créer notre univers et notre réflexion intime ».

Pour réaliser le volet arts visuels La Mort Réflexion Littéraire et Visuelle, Martin Philippe Côté, agent culturel et commissaire de l'exposition, a demandé à des artistes de lui proposer des œuvres portant sur la mort, en leur laissant toute liberté sur le choix et la forme de l'œuvre: «j'ai toujours trouvé tellement extraordinaire que des artistes puissent sublimer la spiritualité d'un manière tout à fait contemporaine. » A sa grande surprise, la plupart des artistes interpellés avaient déjà travaillé ce thème à l'occasion du décès d'un proche, d'un parent, d'un ami, ce qui à son avis donne un intérêt supplémentaire à l'exposition. Pour ce qui est du volet littéraire, il a demander à « plusieurs personnalités qui ont dans le cadre de leur travail ou de leurs préoccupations côtoyé la mort » d'écrire une courte réflexion sur le sujet.

La Mort Réflexion Littéraire et Visuelle, propose donc en alternance aux pensées et extraits de poésie sobrement affichés au mur des œuvres visuelles de tout acabit, telle cette détrempe sur bois de Nathalie Maranda représentant de grandes ombres brunes où l'on devine des corps devenant des visages, des visages devenant des corps. Francoise Tournissoux, pour sa part, utilise les nouvelles technologies de l'informatique pour rendre un hommage à son père. Il me regarde Il me voit est une œuvre réalisée à partir d'un cliché de son père pris quelque temps avant sa mort : « J'ai trouvé qu'il avait un regard intéressant sur cette photo alors j'ai numérisé uniquement les yeux que j'ai agrandi pour pouvoir les travailler sur le logiciel photoshop. C'est mon père, mais ce n'est pas uniquement mon père, c'est un regard qui implique des croyances, toute une vision de la mort, c'est le passage d'un monde à un autre. Pour moi, regarder c'est regarder avec les yeux, maintenant il me voit, il n'a pas besoin des yeux, c'est un regard plus pénétrant qui n'est plus obstrué par le voile de la matière. » De chaque côté d'un corps rouge et flamboyant faisant office de relique, les yeux de son père, lumineux et fascinants, nous regardent et nous interrogent. Le malaise et la curiosité des spectateurs, au regard de ce face à face avec la mort, est sensible. Un peu plus loin, La Pieta de Renée Chevalier suggère une vision esthétisée de la mort : « La démarche que je fais comme peintre est plutôt un travail de citation. Je reprends un thème qui a déjà été touché et je le recontextualise, j'enlève tout le décorum, tout ce qui est autour et je le remets en contexte, je le rend plus actuel. Ce qui me plait beaucoup dans ce travail c'est la relation entre le sacré et le profane. Recontextualisée comme je l'ai fais cette oeuvre est rendue un peu plus provocatrice, tout en concervant la dignité et le chagrin qu'inspire le deuil ». Son Christ portant une culotte de satin, dramatique dans les bras d'une Vierge en larmes, est à la fois un rappel de toutes les Pietas de ce monde et une expression intime de la vision de sa créatrice.

> **Il est souvent difficile de trouver un sens à la vie. Elle est faite d'angoisses, de cauchemars et son parcours est souvent chaotique. Il faut parfois être confronté à la mort pour découvrir le véritable sens de la vie : vivre, tout simplement vivre. Réjean Thomas, médecin.**

Il y a encore ce montage étrange, comme autant de petites croix blanches dans un champs de bataille, comme autant de disparus dont les noms sont oubliés sauf de ceux qui les ont aimés. Il y a toutes ces peintures, ces sculptures, qui nous interrogent, force la réflexion intellectuelle, mais qui pourtant jamais ne nous accroche vraiment, jamais, à quelques exceptions près, nous font réellement sentir que la mort est d'abord un événement qui effraie et affecte profondément les vivants et pas seulement un sujet de réflexion métaphysique. Ici, beaucoup d'intelligence, de rigueur et de beauté, peu d'émotions. Ici, la mort est froide et peut-être aurions-nous intérêt à la considérer davantage avec le cœur et le sourire comme le soulignait cette dame d'origine sud-américaine qui, en visitant l'exposition, remarquait : « comme c'est étrange, nous on vit avec la mort, on fait l'amour avec la mort, on couche avec la mort, on rit de la mort! » ⊘



La mort Réflexion Littéraire et Visuelle, jusqu'au 10 décembre 2000, maison de la culture Marie-Tanguay, 6052 boul. Monk (métro Monk). Renseignements : (514) 872-2044. Mardi, mercredi, jeudi : 13h à 19h. Vendredi, samedi, dimanche : 13h à 17h.

Amateurs de film d'horreur = Futuristes

Anne-Marie Rollin

Première prémisse : Les films d'horreur, ça fait peur. Deuxième prémisse : Tout humain normalement constitué n'aime pas avoir peur. Conclusion : Donc, je n'aime pas les films d'horreur.

Le raisonnement était bon et on ne peut plus sincère. Encore aujourd'hui, juste la désagréable idée de passer deux heures sur un petit siège à regarder des images sanguinaires sur un écran cent fois plus imposant que moi, incapable d'échapper aux sensations de pure peur qui m'assaillent à coup sûr, me fait croire qu'il faut être fou pour aimer les films d'horreur. Je ne conçois tout simplement pas ce que je pourrais en retirer. Je préfère de loin un bon film de répertoire qui présente des personnages profonds et des péripéties tout aussi réfléchies. J'ai toujours dit que le cinéma, c'est d'abord et avant tout de la substance intellectuelle facilement ingurgitable. L'horreur, c'est pas assez intello. pour moi.

Depuis mon expérience au Festival macabre, je me dois toutefois de tempérer mes propos. Les deux films que j'y ai visionnés, Cat People (1982, USA) et Revenge of the Creature (1955, USA), m'ont fait rire aux éclats. Ils m'ont même fait réfléchir, à leur manière.

À la fin du premier film (qui raconte l'histoire d'une jeune femme toujours vierge aux tendances félines qui tombe amoureuse d'un curateur de zoo après avoir refusé des avances sexuelles de son frère et avoir appris la vérité sur ses ancêtres...), j'ai été contrainte d'avouer que «ce n'est pas vraiment ce que j'appelle un film d'horreur». Heureusement, mon amie, qui étudie en communications, m'a vite remise sur le droit chemin. «Tsé qu'il y a une définition du film d'horreur. Il ne s'agit pas juste de faire peur. Il y a des contraintes artistiques à respecter.» Merci beaucoup Sophie, c'est bon à savoir. Mais ce n'est pas vraiment ça le problème.

Un questionnement existentiel me tourmentait : pourquoi ai-je ri à gorge déployée pendant ce long métrage (qui mérite vraiment le titre de long métrage) qui présente des scènes véritablement répugnantes, pour ne pas dire dégueulasses. Serais-je devenue cinglée moi aussi?

Parce que les étiquettes, c'est rassurant (et que je porte beaucoup de respect à mon amie Sophie), je me suis mis dans la tête de retourner à la base et de définir le film d'horreur ou, du moins, ce qu'il est sensé être. Voici comment peuvent être résumés les résultats de mes recherches.



La plupart des genres ont, à la base, une émotion (ou une raison d'être) faisant partie du «contrat» implicite existant entre le spectateur et le créateur. Par exemple, la comédie nous fait rire; la comédie musicale nous divertit à l'aide d'une chanson, d'une danse et d'un spectacle; la science-fiction extrapole le passé et le présent dans le futur; le documentaire informe et éclaircit; le fantastique nous fait ressentir un émerveillement certain. Admettant cette analyse simpliste (ces émotions, évidemment, se chevauchent entre genres), le film d'horreur est sensé nous effrayé, d'un point de vue primaire et métaphysique. Vu que les sujets nationaux et cosmiques évoluent, le contexte dans lequel la frayeur prend forme en fait tout autant. Même si des peurs universelles persistent (mort, maladies), ce qui effraie le public d'aujourd'hui est très différent de ce qui angoissait le spectateur d'il y a vingt ou cinquante ans.

Le cinéma d'horreur évolue donc... Eum, intéressant! C'est pourquoi la salle en entier s'est gargarisée tout au long de Revenge of the Creature, un film en 3D (le procédé existe depuis plus de cinquante ans) dont le personnage principal est un monstre amphibien, le Gill man (à ne pas confondre avec le McGill man), retenu en captivité et qui, après s'être échappé (que de surprise!), se met à la poursuite de sa bien-aimée.

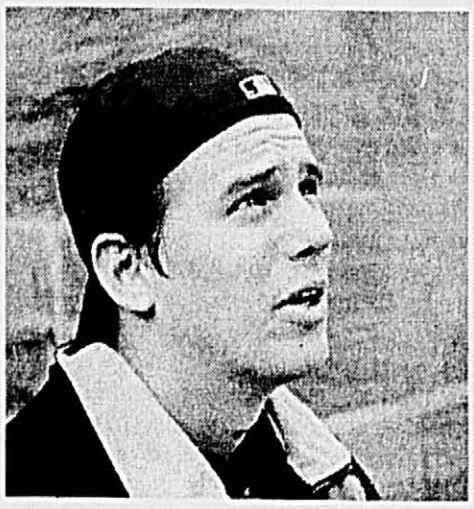
Les vieux films d'horreur, c'est bon pour une jeune fille bien de son époque comme moi. Je laisse les plus récents à ceux d'entre nous qui sont le plus en avance sur leur temps. Vous êtes les seuls capables de les apprécier à leur juste valeur. ⊘

Spécial Halloween

Vox Pop: Dis-moi... l'Halloween



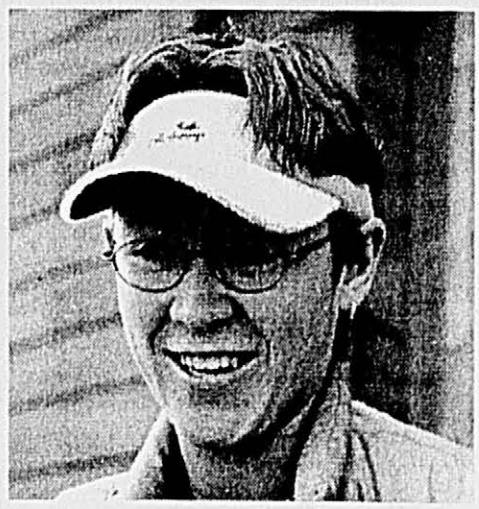
Olivier, Commerce 3e année
L'Halloween, c'est... un moment pour se déguiser (et je tiens à dire que je l'ai fait!), si j'ai bien compris. Mais j'y connais rien, je suis Français.
Les sorcières, les fantômes... [J'y crois] complètement, oui.



Ted, Sciences économiques 3e année
L'Halloween, c'est... aller à un gros party avec tes copains, tous déguisés.
Les sorcières, les fantômes... ah, non!, c'est tout du commercial...



Mike, Physiologie 1ère année
L'Halloween, c'est... rien de profond, pour moi. C'est... rien.
Les sorcières, les fantômes... Non. Je suis... totalement désillusionné.



Julia, Arts 1ère année
L'Halloween, c'est... Euh... j'ai une pratique de hockey à l'Halloween.
Et les bonbons? J'adore...
Les sorcières, les fantômes... J'ai plutôt peur du noir, un peu...



Rachel, Histoire 1ère année
L'Halloween, c'est... Des bonbons, des costumes, du fun... [éclat de rires]
Les sorcières, les fantômes... Non, rien pour moi.



Jack, Philosophie et Études de développement international (IDS)
L'Halloween, c'est... un temps pour laisser aller nos inflexions psychologiques, faire sortir les démons et s'amuser. J'ai toujours fait des folies à l'Halloween pour effrayer les gens...
Les sorcières, les fantômes... Non. [il n'y croit pas]



Blake, Études humanistiques 2e année
L'Halloween, c'est... une forme de syncrétisme, une concession que le christianisme émergent a accordée en Angleterre à la religion païenne et ses adeptes. Les sorcières, les fantômes... Je connais des gens qui se prétendent sorcières, dans ce sens elles existent! Mais je doute de leur pouvoir magique.



Caroline, Psychologie
L'Halloween, c'est... se déguiser (je réfléchis encore à mon déguisement), sortir fêter.
Les sorcières, les fantômes... J'ai lu des trucs là-dessus, mais... je prends pas ça tellement au sérieux.



Mona, Psychologie
L'Halloween, c'est... une très bonne opportunité de dérailler question look, d'être créatif, quoi.
Et le look le plus «déraillé»?... Je crois que ça serait... un lapin playboy!!
Les sorcières, les fantômes... Disons qu'après un film appeurant, je n'aime pas rester toute seule!



Heidi, Informatique
L'Halloween, c'est... la préparation des déguisements, et les partys qui suivent!
Les sorcières, les fantômes... Disons que... non. Sauf quand je regarde Le sixième sens ou quelque chose dans le genre...



Cameron, Ballet, 2e année
L'HalloweeJan, Architecture
L'Halloween, c'est... une excuse (!) pour se divertir, pour exprimer notre créativité par les costumes.
Les sorcières, les fantômes... ils existent probablement quelque part, oui. Parfois je les vois, dans les yeux de Bartek [ah bon???].
n, c'est... plus rien. Quand j'étais petit, c'était un énorme truc, mais main-



Cameron, Ballet, 2e année
L'Halloween, c'est... plus rien. Quand j'étais petit, c'était un énorme truc, mais maintenant...
Mais les bonbons? J'ai envie d'en manger, mais ça c'est toujours le cas!
Les sorcières, les fantômes... Je crois qu'il y beaucoup de choses qu'on ne comprend pas. Que les morts puissent avoir été laissés sur terre... pourquoi pas?

Dernières confessions

Annie Sabourin

Le père est mort, et après! Cela ne l'empêche pas d'avoir une dernière discussion avec son fils.

La nuit avant l'enterrement du père, le fils entre par effraction au salon funéraire pour une dernière confrontation, pour des réponses, des conseils et aussi des aveux. Tapage nocturne est un texte inédit du défunt Francis Monmart qui a laissé sept pièces à la dramaturgie québécoise. Jouée par Luc Morissette, Diego Thorton et Jorge Fagardo et mise en scène par Claude Lemieux, il s'agit d'une pièce colorée qui apporte un quelque chose de nouveau au très populaire thème père-fils.

La relation père-fils

Le thème père-fils est couramment utilisé, alors que peut-il y avoir d'intéressant à le visiter? Tapage nocturne est plus qu'une confrontation entre un père et son fils, ce sont deux personnages qui, en se prêtant à ce jeu de révélation en apprennent plus sur eux-mêmes. Comme dirait Claude Lemieux, «ils s'engagent dans une traversée qui mène chacun d'eux à sa vérité.»



Il s'agit malgré tout d'un père et de son fils qui pour la dernière ou la première fois se parlent, se disent tout. Un père qui en a gros sur le cœur, qui a un secret que personne ne sait, et son fils, sur le point de devenir père à son tour, qui a peur et veut fuir, mais désire avant tout obtenir des réponses concernant la rupture de ses parents arrivée il y a bien longtemps. Les deux personnages passent par une collection d'émotions allant du rire à la colère furieuse. Le jeu de Luc Morissette et de Diego Thorton met en valeur toutes ses émotions et fait très facilement entrer le public dans le jeu, jusqu'à ce qu'il ressente lui aussi ces émotions. Comment ne pas être touché par la violence de la douleur du père lorsqu'il révèle son triste secret ou par le comique jeu de dames dans le cercueil qui est à la fois un hilarant concours de virilité et de vérité.

Morbide, pas du tout!

Au premier abord, il s'agit d'une histoire à connotation morbide. Après tout, le père est mort et l'histoire se passe dans un salon funéraire. Pourtant, ce n'est vraiment pas le cas. Deux éléments sont responsables de l'atmosphère serin qui règne: les décors et l'éclairage.

Le salon funéraire est tout de blanc avec une légère touche de rose venant des magnifiques fleurs entourant le cercueil. Pas de noir, de brun ou de gris. Le tout est sobre et simple pour donner à la pièce une atmosphère très différente de ce qu'on s'attend, plus joyeuse et calme, moins triste.

Quant à l'éclairage réalisé par Dominique Ithurriague, il est principalement constitué de chandelles et d'une touche de lumière artificielle bien dirigée. Grâce à cette dernière, non seulement il est possible de mieux voir le jeu des acteurs, mais la pièce est moins ténébreuse, moins morbide, plus lumineuse. Le tout dans le but de ne pas mettre l'accent sur la mort, mais sur la vérité qui émerge de la situation, sur les découvertes que font le père comme le fils lors de leur dernière discussion.⊘

Tapage nocturne de Francis Monmart, mise en scène de Claude Lemieux et mettant en vedette Luc Morissette, Diego Thorton et Jorge Fagardo est présenté par le groupe de la Veillée au Théâtre Prospero du 17 octobre au 11 novembre 2000, billetterie: (514)526-6582.

Sept mémoires

Zdenka Dobiosova

Recueil de poèmes en prose ou des nouvelles lyriques? Ce petit livre à la couverture jaune et verte tomberait à la fois dans l'une et l'autre de ces deux catégories.

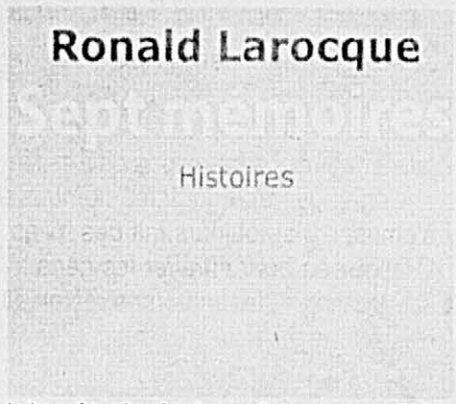
Ronald Laroque a vraiment le don de la parole écrite. Son oeuvre, ne couvrant qu'une centaine de pages, est une vrai symphonie d'impressions. À l'aide des mots, il dessine des couleurs devant nos yeux, fait entendre des mélodies à nos oreilles surprises et nous fait ressentir la joie, la peine, la peur et la douleur. Le rythme de son récit, marqué par des phrases courtes et des mots longs, des interjections et des points surprenants, c'est le pouls-même du lecteur. Dès la première page nous nous trouvons entraînés dans l'aventure. Nous en sommes les héros, le pays exotique aux périls nombreux est celui-même qui devrait nous être des plus familier. La mémoire.

Dans sept chapitres courts, mais riches, derrière sept verbes symboliques, se cachent les sept personnalités de la mémoire, les sept portes de la ville de l'esprit humain. Tâche difficile, projet ambitieux.

Néanmoins, le message est exprimé en mots simples. Larocque fait appel à des expériences communes, presque banales quelques fois et les comunique à l'aide des images décrites. Tout dans ce livre est à la portée du lecteur moyen, tout nous concerne.

Usant tour à tour du style direct et indirect, il réussit à donner une grande variété d'atmosphères à ses histoires, très différentes l'une de l'autre. Le dénominateur commun, le fil d'Ariane qui fait du livre un ensemble cohérent, c'est la conviction que l'existence telle qu'on la perçoit dépend de la mémoire. Cette dernière est dépositaire de notre personnalité, de notre vécu et c'est elle qui nous offre un mode d'emploi pour les combats à venir..

Dénoncant la peur générale de l'oubli, l'angoisse d'une page blanche pour le bibliothécaire ou pour l'écrivain, la peur du vide, du néant. De la non existence. La perte



de la mémoire équivaut dans ce monde à la mort totale sans rédemption, sans espoir de renaissance, sans trace.

Partant des souvenirs d'un parachutiste en chute libre, passant par ceux d'un patient amnésique, souvenirs imaginés des gamètes, ceux ordonnés d'un bibliothécaire maniaque, souvenirs érotiques communiqués par un simple regard, souvenirs accusateurs du témoin d'un crime, et finalement les souvenirs affectueux destinés à un chat mort. Le livre est un réservoir de surprises, de ramifications, de correspondances, d'impressions. À l'image de la mémoire même, les histoires se révoltent souvent contre la suite chronologique et sont entièrement subjectives, racontées, partagées.

Comme prévient la couverture : «La lecture de ce recueil risque de déranger.» Mais ce dérangement, qui pousse à réfléchir, qui amène à savourer le moment présent n'est pas trop douloureux. Ressemblant à des oeuvres de John Irving, ⊘

Sept mémoires de Ronald Laroque vient nous offrir un moyen de passer des moments agréables et d'explorer nos propres abysses mystérieuses...

Herbaliser vous herbalisera

Fon deVuono-powell

Même si la plupart des nord-américains ne connaissent pas le hip hop britannique, les Montréalais surveillent toujours la venue de The Herbaliser.

Vendredi passé au Spectrum les sons jazz et funk du groupe britannique de hip hop instrumental ont fait mieux connaître à la foule le hip hop de l'autre coté de l'Atlantique.

Pour ceux qui les ne connaissent pas, Herbaliser est une formation créée par le DJ Ollie Teeba et le bassiste Jake Wherry.

Lors des productions en studio les deux musiciens travaillent ensemble, mais pour les spectacles, leur façon de faire de la musique est une chose complètement différente. Avec cinq à sept autres musiciens, ils donnent à la foule de la musique en direct avec un orchestre de hip hop. Ils travaillent de temps en temps avec des MCs comme l'américaine Bahamadia, les Dream Warriors, et Roots Manuva du Royaume-Uni.

En première partie, le groupe montréalais Shades of Culture a échauffé la foule avec une sélection de leur plus grands succèes tels «Full Contact». Mais c'est quand les gars de Herbaliser sont entrés en scène que la foule est devenue folle. Même sans un MC, le son unique de The Herbaliser a su envoûter la foule. Pour commencer, ils ont joué des chansons de leur premier disque, Very Mercenary: un grand succès. Certains spectateurs ont commencé à danser un peu, mais malheureusement, il n'y avait pas eu assez de place pour vraiment s'éclater. Au premier regard, il semblait bizarre qu'ils n'aient pas joué leur nouveau matériel, mais Montréal n'allait pas laisser partir Herbaliser sans une dernière prestation: enfin,nous allions entendre leurs nouvelles chansons. Leurs pièces récentes sont plus relaxes que celles de Very Mercenary, mais la chanson avec Shades of Culture a su garder le niveau d'énergie assez haut.

À la fin de la soirée, tout le monde est parti avec un sourire sur le visage. Chaque fois qu'ils reviennent ici, les Montréalais accueillent très bien Herbaliser, tout comme ils le font pour plusieurs autres groupes qui ne sont pas canadiens. Espérons que le hip hop montréalais pourra donner d'aussi bons résultats. ⊘

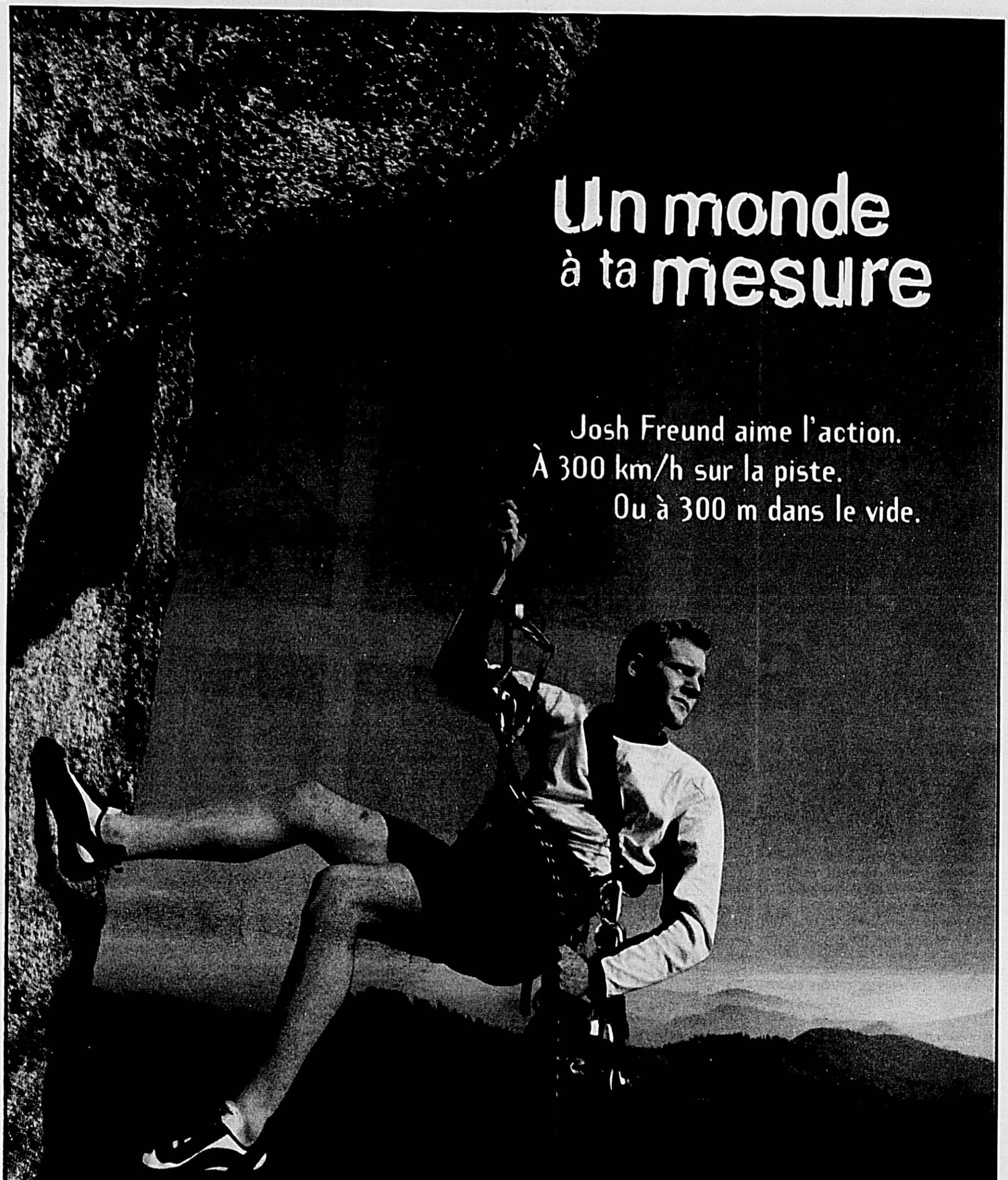
Désolé, chers lecteurs, de ne pas vous avoir avisé à l'avance de l'arrivée de Herbaliser. Je me rachète donc en vous informant de quelques concerts qui devrait sûrement vous plaire.

- *Afrika Bambaataa, le 7 novembre au Tokyo (3709 St.-Laurent, 842-6838)*
- *Swollen Members, au Tokyo à la fin de novembre.*
- *Okay Player Tour, le 25 novembre ici à Montréal, The Roots, Bahamadia, D'Angelo et d'autres. On attend les nouvelles.*

Voilà. Je vous l'avais bien dit.

Un monde à ta mesure

Josh Freund aime l'action.
À 300 km/h sur la piste.
Ou à 300 m dans le vide.



Josh Freund
Membre de l'équipe
de course Player's

L'équipe Player's
EN COURSE DANS LA SÉRIE C.A.R.T.